

# V

نفى  
حلم  
إبداع

عن يوسف القرضاوي

السنة الأولى - العدد الرابع 1991/4/1م

عائتي ترفض  
إقتناء الفيديو  
بالبيت !!



فكرية ثقافية / أسبوعية تصدر شهريا مؤقتاً



... بل ككل أشباه الرجال !

■ منطق اشتراكي .

ثغرات قانون محكمة الشعب .

■ لماذا يشاهد الليبيون الفيديو ؟ !



## الافتتاحية

عندما اخترنا أن يكون ملف هذا العدد عن « محكمة الشعب بين شرعية الثورة وسلطة القانون » .  
كان الظن أننا نفتح واحداً من أكثر الملفات أهمية ، لإرتباطه الوثيق بالأمن النفسى والاجتماعى للمواطن .  
وكنا نتوقع أن تصل المساهمات فى هذا الملف ، إلى مايفوق حد التوقع ذاته .  
وعندما تراجع التوقع إلى مايشبه الصدمة ، قلنا لابد أنه الحكم الجماهيرى القاسى على إفلاس الخطاب الاعلامى ، الذى تصوغه اللغة اليومية فى تعليقها الساخر المرير :

« كلام جرايد » !

فى هذا العدد - أيضا - ردود من المؤسسات التنفيذية المالية والخبرات الفنية المتخصصة حول ماطرحتة «لا» فى عدديها الثانى والثالث بشأن قضايا العملة والاقتصاد .

لعل هذه الردود ، تسهم فى إعادة الثقة المفقودة بين المواطن وبين الخطاب الاعلامى ، وتؤكد له أن «الإعلام» قد يكون إحدى وسائله المعرفية التى تزوده بالحقائق التى يحتاجها لاتخاذ قرار حرج وسليم وعلمى فى مؤتمره الشعبى الأساسى ، إذا ماتخلص من النمط «الببغاوى» الذى يجعله - حقا - «بروبقاند» من النوع الردىء جداً !!

ونجدد لك الدعوة - أيها الشريك القارىء - للمساهمة فى ملف العدد القادم حول «المعرفة حق طبيعى لكل انسان» .  
وبنا معا يزدهر الابداع

لا

نقى - حلم - ابداع

مجلة اسبوعية تصدر شهريا مؤقتاً

فكرية ثقافية

تصدر عن دار الحلم  
للنشر والطباعة

السنة الاولى

- العدد الرابع 1/4/1991م



العنوان :

طريق الفتح بجوار منتزه أوزو

ص ب 80992

البريد المركزى شارع الزاوية

هاتف : 45242

الضمن 500 درهم

الشركة العامة للورق والطباعة



## هنا يمكن أن تقرأ

- حول افساد الذمة من المسؤول ..... محمد المدنى البخارى ..... صفحة 4  
 حول مثل كل الرجال ..... صالح ابراهيم ..... صفحة 7  
 الممنوع المباح ..... صفحة 9  
 ليسقط جون تيزل ..... على المقرحى ..... صفحة 10  
 منطق اشتراكى ..... د . رجب بودبوس ..... صفحة 12  
**ملف العدد :**

- ثغرات ..... قانون محكمة الشعب ..... فوزية شلابى ..... صفحة 14  
 الثورة = سلطة القانون ..... ادريس ابن الطيب ..... صفحة 15

### استطلاعات لا

- لماذا يشاهد الليبيون الفيديو ؟؟ ..... « ..... صفحة 17  
 قصائد من كتاب الملح ..... شعر على الغزائى ..... صفحة 24  
 المشرحة ..... رسوم ساخرة للفنان محمد الزواوى ..... صفحة 26

### كاراغان :

- اضاءة نقدية ..... صلاح جلال ..... صفحة 28  
 القاع ..... قصة قصيرة ..... سالم الفاخرى ..... صفحة 29  
 الققط المتتائية ..... قصة قصيرة ..... محمد المسلاتى ..... صفحة 30  
 بين الكاف والنون ..... سعد نافو ..... صفحة 32

### متابعات :

- لا يكفى ان ترمى النجوم بحجر ..... تهانى دربى ..... صفحة 33  
 عن ندوة مجلس النواب الايطالى حول المرأة فى الاسلام .. ..... صفحة 34  
 فى الغد الثقافى ..... ..... صفحة 35

### معرض الفصائح :

- لاءات القراء ..... من صفحة 40 الى صفحة 42

### المخاض :

- هجرة نعم ... بقاء لا ..... ناجى الشكرى ..... صفحة 43

### مناقشات :

- لا بين « نعم » ولا فى عددها الثانى ..... فتحي نصيب ..... صفحة 44

### الفتوى :

- الدمع مسكر فهو حرام ..... على محمد التومى ..... صفحة 46





# حول « افساد الذمة ... من المسؤول ؟! »

بين /

## الظاهرة والدراسات

وعقود التحول التي تصرف مستحقات تنفيذها للشركات الاجنبية المنفذة لها . وتحمل مخصصات السفر جانباً من هذه الموازنة تتفق اهميته ومدى الاهمية المترتبة عليها في مسيرة الاقتصاد ومواجهة متطلبات المواطنين الاساسية . وسوف نحاول ان نتناول هنا بالايضاح بعض الجوانب التي تطرق اليها المقال وذلك في حدود مايسمح به الحيز الذي يمكن ان تتسع له صفحات المجلة ودون ان نتطرق الى تفصيلات ذات طابع فني صرف ، بل نفعل ذلك حتى يستطيع المواطن العادي الذي يهيمه معرفة حقيقة الامر ادراكها بمطالعة هذا الايضاح . وسوف نتناول كل جانب على حدة سعياً وراء استيفاء كل جانب من جوانب الموضوع بايجاز .

اولاً : كيف يتحدد سعر العملة الوطنية بالنسبة لسائر العملات

حينما صدر قانون المصارف رقم 4 لسنة 1963م نص في المادة (26) منه على ان القيمة التعادلية للدينار الليبي تساوي 2.48828 جرام من الذهب الخالص . وكان ذلك متمشياً مع ماتقضى به القواعد المعمول بها عالمياً ولدى صندوق النقد الدولي من الاستناد الى قاعدة الذهب او الدولار القابل للتبديل بالذهب في تحديد قيمة كل العملات ضماناً لاستقرار وثبات القيمة والعلاقة بين تلك العملات وبعضها البعض . ورغم ما احاط بنظام تبادل العملات من تغيرات تترتب على التخل عن قاعدة الاستناد الى القيمة الذهبية لكل عملة وما تترتب على تخفيض قيمة الاسترليني والدولار من اهتزاز في الاسس التي قام عليها النظام النقدي العالمي الذي وضعت اسسه في اتفاقية بريتون وودز في عام 1944م لانشاء هذا النظام بعد الحرب العالمية الثانية ، فقد فضلت الجماهيرية العظمى الاحتفاظ بقيمة عملتها دون تغيير بحيث ارتفعت قيمة الدينار الليبي بالنسبة للدولار الأمريكي وظلت قيمة الدولار ثابتة بالنسبة للدينار الليبي بمبلغ 29605 د.ل بعد ان كانت 35714 د.ل للدولار . واستمر هذا السعر مثبتاً لفترة تربو على خمسة عشر عاماً الى ان تقرر في شهر الربيع 1986م اتخاذ حقوق السحب الخاصة (وهي عملة حسابية تتكون من اسعار خمس عملات اجنبية عالمية يمثل الدولار نسبة 42٪ منها) وعندها اصبح الدولار يساوي 0.31055 د.ل بخفض في قيمة الدينار تبلغ نسبة 4.69٪ . ولذلك فان ماصاحب هبوط قيمة الدولار في اسواق المال بصورة متلاحقة قد اثر بالتالي على سعر وحدة حقوق السحب الخاصة وبالتالي سعر الدولار بالنسبة للدينار الليبي واصبح سعر تبادل الدينار الليبي بالنسبة له وسائر العملات يتحدد يوماً بيوم تبعاً للأسعار العالمية لهذه العملات بالنسبة لوحدة حقوق السحب الخاصة . وتحديد

الخزانة العامة - على حد استنتاج الكاتب - قد خلق تلقائياً سوقاً (موازية) تباع فيها نفس العملة بثلاثة اضعاف السعر الرسمي لها . كما تطرق الكاتب الى قضية غطاء النقد الليبي وهل هو غطاء كامل ام غير كامل مما قد يكون سبباً من اسباب عدم قدرة المواطن على تبديل كل ماله من نقد ليبي بنقد اجنبي دون عناء او مشقة . وليس من شك في ان الكاتب قد احسن عرض بعض جوانب القضية حينما تحدث عن النفط باعتباره السلعة التصديرية الاساسية بل وربما الوحيدة التي يتحقق عن طريقها دخل البلاد من العملة الاجنبية ، كما اصاب حينما قال ان حجم ماله لدى المصرف المركزي من رصيد عملات اجنبية هو الذي يحكم قدرة المصرف والجهاز المصرفي بصفة عامة على الاستجابة لما يقدم اليه من طلبات شراء العملة الاجنبية مأخوذاً في الاعتبار بطبيعة الحال الاولويات التي يجب ان تكون محل اهتمام والتي تعكسها موازنة نقد اجنبي تعد كل عام وتعرض على المؤتمرات الشعبية الاساسية للموافقة عليها قبل العمل بها . وهذه الموازنة تأخذ ضمن الاولويات الغذاء والدواء والمواد الخام ومستلزمات الانتاج للوحدات الصناعية والتزامات الدولة الخارجية

الاخوة اسرة تحرير مجلة «لا»

تحية طيبة وبعد  
طالعنا مجلتكم الفتية في عددها الثالث الصادر في 1991/3/1 بمقال للاخ الدكتور رجب ابودبوس بعنوان مثير هو « افساد الذمة ... من المسؤول » . تعرض الكاتب فيه لظاهرة تلفت النظر وتستوقف المتأمل منذ بضع سنوات وتستحوذ على اهتمام كل مواطن يهيمه ان يرجع الامور الى اسبابها خصوصاً من كان بحكم موقعه او مهنته ممن لهم علاقة مباشرة بالموضوع المثار .

لقد تناول الكاتب - وبصدق وحماس وطني لاشك فيه - ظاهرة تكس المواطنون على اقسام تبديل العملة بالمصارف وتدافعهم بشكل احسن تصويره بدون مبالغة في مقدمة مقاله ثم انتقل الى محاولة ارجاع الامور الى مسبباتها واصاب كبد الحقيقة في بعض جوانب المقال ، كما جانبه الصواب ايضاً في بعضها الآخر ، خصوصاً حينما دخل في دقائق المعاملات النقدية والمصرفية فيما يتعلق بالحصول على العملة الاجنبية وكيفية تحققها والاسعار التي تحكم عملية شراء وبيع العملة الاجنبية وكيف ان تحديد سعر بيع العملة الاجنبية مع مافيه من خسارة على



اما التساؤل عما اذا كان الامر كذلك ، فلماذا لا يحصل المواطن مقابل ما لديه من دنائير ليبية على ما يخصه في حدود قيمتها من العملة الاجنبية المقابلة ، فان الجواب على ذلك هو ان هذا الغطاء النقدي لا يحتفظ به في صورته النقدية كعملات في خزائن المصارف ، والمصرف المركزي على وجه الخصوص ، بل انه يودع للاستثمار وتحت الطلب في المصارف العالمية بحيث لا يبقى رأس مال عاطل بل يدر دخلا يزيد من حصيلة البلاد من العملات الاجنبية ولا علاقة للنقد في التداول وغطائه بالقدرة على حصول المواطن على العملة الاجنبية التي يريدها ، فان كلا الامرين منفصل عن الآخر . ان ما يباع من نقد اجنبي لاي غرض ، سواء كان للاستيراد او مقابل التزامات خارجية او كمخصصات سياحية لا يصرف من الغطاء النقدي وانما من رصيد البلاد الذي يتحقق من تلك العملات اساسا من صادراتنا وهو رصيد يتحقق على مدار العام ويزداد اذا اضيف اليه اكثر مما ينفق منه وبالعكس . وفي فترة السبعينيات التي تعرضت فيها عملات كثيرة للتذبذب وانخفاض القيمة وعلى رأسها الاسترليني والدولار ، كانت الجماهيرية بفضل ارتفاع اسعار النفط وحجم التصدير تحقق فائضا في ميزان مدفوعاتهما وتجمع لديها احتياطي قوى زاد من دعم اقتصادها وعملتها الامر الذي ادى حينذاك لزيادة مخصصات السياحة والسفر الى 750 دينارا سنويا للفرد . ولكن منذ بداية الثمانينيات وعندما لاحت بوادر الازمة الاقتصادية العالية ومارتبت عليها من انخفاض في سعر النفط وحجم الصادرات تراجع رصيد الجماهيرية من العملات الاجنبية مقابل التزاماتها الضخمة وعلى وجه الخصوص متطلبات خطط التحول الطموحة والمبالغ الكبيرة التي كان على الخزنة العامة ان تدبر أمر سدادها وكانت مخصصات السفر للسياحة بطبيعة الحال احد البنود التي اجري عليها خفض لامفر منه ، فان توفير الغذاء والدواء والكساء وغيرها من الالتزامات الحيوية يحظى باولوية مطلقة ، رغم خفضه ايضا بنسب متفاوتة ويأتي قبل اي مخصصات للسفر والسياحة . ولا يمكن ان نستكمل تعليقنا على ماورد بالمقال دون ان نخرج على ماكان محور الموضوع وهو الفساد والممارسات غير السليمة التي صاحبت عمليات السعي للحصول على مخصصات السفر للسياحة والسفر والترويج كغاية نبيلة في حد ذاتها ، حرصت الدولة على توفير أسبابها للمواطن وانما لما احاط بعمليات التصريف ثم التصرف فيما يحق للمواطن من مخصصات بطرق ملتوية وغايات غير حميدة يغري بانتهاجها واللجوء اليها مايتحقق من جرائها من ربح مادي لا يستهان به بفضل ما هناك من فارق كبير بين سعر تبديل العملة عن طريق المصرف

الواردات على اختلاف انواعها فضلا عن سائر التزاماتها الخارجية ، والتي لا تعتبر مخصصات السفر للمواطن بالعملة الاجنبية الا احد بنودها العديدة .

### ثالثا : هل الدينار الليبي مغطى بالكامل؟

تنص المادة (31) من قانون المصارف على انه يجب ان يقابل مجموع قيمة النقود الورقية والمعدنية المتداولة وبصفة دائمة اصول مكونة من عناصر منها سبائك او نفوذ ذهبية او نفوذ اجنبية قابلة للتحويل او اذونات خزانة تصدرها حكومات اجنبية عملاتها قابلة للتحويل او سندات خزانة تصدرها تلك الحكومات او سندات مالية تصدرها الحكومة الليبية وفي حدود نسب مقيدة .

ويمكن بالاطلاع على بيانات الاصول والخصوم التي يصدرها مصرف ليبيا المركزي مرتين كل شهر وتنشر في الجريدة الرسمية - كما يقضى بذلك القانون - التعرف على حجم النقود المتداولة والقيمة المقابلة لتلك النقود بالعملات والذهب وما في حكمها . وهذا الغطاء النقدي الكامل من العناصر الاساسية التي تسهم في ثبات واستقرار وقوة الدينار الليبي في الداخل والخارج .

## افساد الذمة ... من المسؤول؟؟

سعر العملة وتبادلها مع سائر العملات يتفق وقواعد التعامل النقدي الدولي الذي يشرف عليه صندوق النقد الدولي .

### ثانيا : كيف يحصل مصرف ليبيا المركزي على العملة الاجنبية

اشار الكاتب الى ان المصرف حين يبيع العملات بسعرها الرسمي يتعرض لخسارة يتكبدها النظام المالي ككل ببيعه العملات بأقل من سعرها الذي اشتراها به . والحقيقة ان مصدر دخل الجماهيرية العظمى من العملة الاجنبية (والدولار على وجه التحديد باعتباره العملة التي يتحدد بها سعر بيع النفط عالميا) هو من صادراتها الاساسية بل والوحيدة وهي النفط ، ولذلك فان المصرف المركزي يحصل على الدولار مقابل النفط المصدر ولا يشتري هذا الدولار من السوق كما يتبادر الى ذهن القارئ للمقال وهذا الوضع لا تنفرد به الجماهيرية العظمى بل هو الوضع السائد ايضا في الدول الاخرى المصدرة للنفط والتي يعتبر النفط صادراتها الوحيدة ومصدر دخلها من العملات الاجنبية . ولا احد يجهل ان الجانب الاكبر من حاجيات الاقتصاد الليبي من حيث السلع على اختلافها والمنتجات والخدمات والعمالة الفنية يتم تلبيتها بالاستيراد من الخارج ويتم تمويلها بالكامل من عائدات النفط ، وكلما كان السعر والكمية المصدرة من النفط اكبر كلما كان العائد اكبر والعكس صحيح . ولذلك فان قدرة الدولة على توفير هذه الاحتياجات مرهونة بما تستطيع توفيره من العملة الاجنبية اللازمة لسداد تكاليف



# حول « افساد

## الذمة

### من المسؤول؟! »



تكون العلاوة المضافة للسعر بالقدر الذي يثبط عزيمة المضاربين والحاصلين على العملة بأسعارها الرسمية على السواء . فالاولون يفضلون حينذاك الحصول على حاجتهم من العملات من خلال المصرف ويسعر اقل من المعروض خارجه بينما المتلهفون على الحصول على مخصصاتهم بالسعر الرسمي سوف لا يجدون من يدفع السعر الذي يغريهم بالمزيد من هذه المعاملات ..

ان ما عرضه كاتب المقال للنقاش ، وهو العمل بسعرين لبيع العملة الاجنبية هو امر معمول به في الحياة العملية في الكثير من بلدان العالم الثالث ويمكن الاستفادة من خبراتهم بالخصوص .

واذا كنا لا نتفق بالضرورة مع تحليلات الاخ الكاتب لبعض ماورد بمقاله بشأن الجوانب الفنية في اصدار النقد وتداول العملة واسعار العملات الاجنبية وتحديد سعر التبادل فاننا في نفس الوقت نجد ان المقترحات الواردة بختام مقاله تتفق - مع بعض الفارق القابل للتوفيق - مع السياسات التي اشرنا اليها والتي يجري العمل بمقتضاها فعلا .

ويكفي ان نذكر ان دولة كبرى كفرنسا مثلا كانت الى سنوات قريبة مضت وقبل قيام السوق الاوروبية المشتركة ، تعمل بسعرين لبيع وشراء العملة ، احدهما وهو الرسمي الثابت التحديد ويخصص للواردات التي تسعى الدولة لحفظ اسعارها المحلية معتدلة وفي حدود معقولة ، وسعر آخر يزيد كثيرا عنه يحصل بمقتضاه المواطن على العملات التي يحتاج اليها في اغراضه الخاصة ومنها السفر والسياحة وغيرها من الاغراض المماثلة .

هذا ولا ينبغي ان يغيب عن نظرنا ان السماح بتخفيض قيمة الدينار بالنسبة للعملات الاجنبية ، او بمعنى اخر العمل بالسعر الحر خارج المصارف ، وهو سعر غير معترف به ولا ينبغي له ان يكون محل اعتراف ، من شأنه ان يجعل كافة السلع المستوردة وماكثر الحيوى منها سواء للاستهلاك او لادخالها في عمليات الانتاج الصناعي والزراعي وكل مايلزم من الخارج ، نقول من شأنه ان يجعل اسعار تلك الواردات تزداد زيادة كبيرة بحيث يجعل تكلفة السلع الاستهلاكية فوق طاقة المواطن كما ان ارتفاع اسعار مستلزمات الانتاج سوف يجعل تكلفة انتاج المنتجات تزداد زيادة ليست في صالح الاقتصاد الوطني ولذلك فمن معالجة الانحراف السائد حاليا في التعامل بالعملات الاجنبية لا ينبغي ان يخرج بنا عن النطاق المحدود ليشمل جوانب أخرى ليست محل خلاف في الوقت الحاضر ، ومن المصلحة عدم المساس بها .

(وللحديث بقية )

محمد المدني البخاري

امين اللجنة الشعبية العامة للفراتة

العملة الاجنبية للاغراض التي شرع من اجلها . فحرموا بسبب اصحاب النوايا غير الطيبة من حقهم المشروع في مخصصات السفر . والاعتراف بان السعر الذي تباع به العملات خارج نطاق المصارف هو السعر الحقيقي لتلك العملات فيه تجاوز لاشك فيه لان السعر المذكور قد ساهمت في بلوغه هذا المستوى العالي عوامل مفتعلة لاعلاقة لها بالعوامل الاقتصادية المجردة التي تتفاعل مع بعضها البعض حتى تستقر في ظل تلك العوامل مع تعرضها من وقت لآخر للزيادة او النقصان تبعا لحجم الطلب وظروف العرض مما يعكس بالضرورة احوال السوق وهو امر غير متحقق على الاطلاق فيما يتعلق بما اطلق عليه الاخ كاتب المقال «السوق الموازية» .

ان بعض البلدان ذات القدرة المحدودة على توفير العملات القابلة للتحويل لاجمالي الطلب عليها ولتختلف الاغراض قد لجأت في بعض الاحيان الى خلق ما يطلق عليه «السوق الموازية» وهي تختلف كثيرا عما هو حادث خارج نطاق المصارف من ممارسات لدينا .

ان العمل بسعرين لتبادل العملات رغم ماينطوى عليه من خروج على انظمة صندوق النقد الدولي ، الا ان بعض البلدان التي كانت تسمح بمبلغ محدود من العملات لاغراض السياحة ، بحيث تخصص الجانب الاكبر من حصيلتها من العملات للاغراض الاكثر اهمية للاقتصاد الوطني ومن ثم فهي تفتح الباب امام مواطنيها للحصول على مزيد من العملات عن القدر المسموح به بالسعر الرسمي وذلك باضافة «علاوة» الى ذلك السعر الرسمي بنسبة قد تصل الى 100٪ منه وذلك لاتاحة الفرصة للجادين من اصحاب الحاجة للحصول على حاجتهم من خلال القنوات الرسمية بسعر اعلا ولكنه لا يصل بحال الى اسعار الاستغلال التي تعرض خارج المصرف . ويجب ان

والسعر الذي يعرضه البعض ممن لديهم مصلحة في شرائها ولو بسعر مرتفع في سبيل تمويل عمليات لامجال للحصول من اجلها على العملة الاجنبية عن طريق المصرف او بسعرها الرسمي المعلن .

كما ان التكاليف على العملة الاجنبية اصبح حد ذاته غاية تهون من اجلها المشاق ، لان هامش الربح ، وهو الفرق بين السعر المعروض للشراء في السوق ، وسعر الحصول على العملة من المصرف بصورة رسمية يمكن ان يحقق كسبا كبيرا ، فاصبحت نرى رب العائلة يتقدم لصرف مخصصات افراد الاسرة ، بمن فيهم كبار السن وصغارهم ، فيحصل على مخصصات ربما لعشرة منهم ، ثم يبيعها للغير فربح من جراء ذلك مايبير التزاحم والتدافع بالمناكب من اجلها . ان هذه الظاهرة يمكن ان تحدث في اى مجتمع تتوفر فيه نفس المعطيات والسلوك البشرى بالنسبة للنقد ، وهو في نهاية الامر لا يعدو كونه سلعة تباع وتشتري ، لا يختلف عنه في سبيل التعامل مع اى سلعة اخرى تكون نادرة ويقل المعروض منها عن الطلب الحاد الذي تتعرض له .

فهل هناك علاج لهذه الحالة التي لازمت المجتمع الليبي طوال السنوات القليلة الماضية ، واذا كان ثمة علاج فلماذا لم تتخذ اجراءات العمل به بدلا من ترك هذا المرض يستشري على هذا النحو غير المرغوب فيه ولا مبرر اقتصادي له .

لقد تعددت الاقتراحات والدراسات التي اهتمت بهذه الظاهرة ، خصوصا وان اسباب التحايل والتلاعب قد تعددت بما في ذلك اخفاء الدليل الوحيد الظاهر على استلام المواطن لمخصصاته ، المسجلة على جواز السفر ، وذلك بالابلاغ عن فقدان اعداد كبيرة جدا بلغت الالاف من الجوازات بحيث يتاح مرة اخرى بعد استخراج جواز سفر جديد صرف مخصصات مكررة . ويذكر القراء ان صرف مخصصات السفر قد اوقف كلية في فترات امتدت لعدة شهور في بعض السنوات . ولكن مثل هذا الاجراء فيه اجهاف بالولئك الذين يتقدمون للحصول على





صالح ابراهيم

حول

(مثل كل الرجال) :



## بل ككل أشباه الرجال !

اقتصادية فاقت الدولة الامة لتشمل اتحاد أمم  
منتجة وإن الدعوة الى تحرير الدينار في هذه  
الظروف هي دعوة إلى قتله في محاولة لاسترداد  
كرامته « ومن الحب ما قتل »

وانني في هذه المجالة من محاولة التعليق على  
مقالة نشرتها مجلة لاقي عددها الثاني الصادر  
بتاريخ 91/2/1م فإنني لست من دعاة المركزية  
ولا اذافع عن المصرف المركزي أو سيطرة الدولة  
وتحكمها في برمجة وتخطيط الاقتصاد ولا أريد أن  
انصب نفسي مدافعا عن نماذج أفلسست وفقدت  
ميرر استمرارها على أرض الواقع ولكنني لا أعتقد  
بأن استرداد كرامة الأمة واسترجاع كرامة  
عملتها مرتبط بتحرير الدينار .

« حتى وانني لا أتفق على تسمية ليبيا بأمة الا  
إذا كانت مترجمة حرفيا من إحدى اللغات  
اللاتينية والتي تعتبر فيها الدولة أمة » . لانه من  
الناحية الاجتماعية لا يتم استرداد كرامة الأمة  
الا بوحدها وبناء كيانها السياسي الطبيعي ، أما  
من الناحية الاقتصادية فإن استرداد كرامة  
عملتها لا يتم بخلق المنافسة في قطاع المال بدلا من  
المنافسة في قطاع الانتاج وهذا هو ما حدث ويحدث  
في مجتمعات الدول النامية تحت دعوى الانفتاح  
تارة واعادة الاصلاح تارة أخرى حيث تتحول  
فيها الوسائل إلى غايات وتتقلب فيها وظيفة النقود  
كمخزن للقيمة على كونها وسيطا للتبادل أو وحدة  
قياس ليتحول اثر ذلك رأس المال والسياسات

ان الدينار الليبي الذي يصدره المصرف  
المركزي ويغطي بالذهب او بالعملات الأخرى  
المغطاة بالانتاج المادي لشعوبها كالدين  
الياباني أو المارك الألماني أو المفروض بالقرار  
السياسي المدعوم بالقوة العسكرية كالدولار  
الأمريكي ، لا يستند على أي من هذين  
المعيارين وهما الانتاج أو القوة العسكرية بل  
يعتمد في إصداره على مبيعات المجتمع الليبي  
الاستهلاكي لكميات النفط المصدر الوحيد  
للدخل الوطني .

ناهيك عن فقدانه للقاعدة الطبيعية للدولة  
الأمة وتأسيسه على القطر الليبي غير المؤهل  
لتكوين دولة قادرة على الصمود وشق طريقها  
في وسط عالم تنقسمه التكتلات الاقتصادية  
وتبرز فيه الدول القومية .

ولذا فإنه لا مفر من أن يبقى الدينار هزليا  
وميتا لأنه لا يتم تداوله في شراء سلع ومنتجات تم  
صنعها بفعل أولئك الذين يتداولونه بل بفعل  
مبيعات النفط ، ولذا فإن محاولة احياء الدينار أو  
إنعاشه إذا لم نقل تحريره عن طريق فك قيد  
المصرف المركزي عنه هي معالجة خاسرة مافي ذلك  
شك ووفق كل المعطيات سيدخل المعركة مجرداً من  
قاعدة لانطلاقه وهي الدولة القومية وفاقدا  
لسلاحه وهو الانتاج في عالم تتسلح فيه كل عملات  
دوله بأسلحة متطورة ومنتجاتها هائلة وبتكتلات

” إن غياب كرامة  
الأمة، أفقدها كرامة  
عملتها ”





المالية من وسائل لتنشيط الاقتصاد وتسريع عمليات النمو الانتاجي إلى معوّق جديد للتحويل وتشويه الهيكل الاقتصادي وخلق نمو وهمي ورقى تتحول فيه النقود إلى نوع من الورق في جيوب اشباه العاطلين ومن ثم تتضخم فيه الارباح ويرتفع فيه متوسط الدخل مقاساً بالدينار في الوقت الذي يعاني منه المواطن ارتفاع تكاليف الحياة .

إن المجتمعات المنتجة تخلصت من قانون تكاثر النقود بدل تكاثر الانتاج لان القرش لا يلد قرشاً بعكس مجتمعاتنا التي تتكاثر فيها النقود لنقايسها بسلع لم تنتجها ارضنا ومن ثم فإن تفقيد الدينار الليبي بل الغاءه هو السياسة المالية الحكيمة والصالحة لبناء الاقتصاد الوطني واننى

## بل ككل اشباه الرجال

اقترح عدم اصدار او صك نقود جديدة إلا مقابل سلع منتجة محليا لانه شرعياً لا يجوز احداث توازج بين نقودنا و سلع الآخرين ليخرج ذلك جنيناً مشوها يولد اقتصاداً طفيلياً تابعاً للغرب وسائراً في ركبه ، وإن هذه العلاقة الغرامية الحكومة من طرف واحد وهم الآخرون غير مضمونة العواقب ومعرضة للتدمير في أى لحظة يقرر الطرف الآخر انهاءها .. ان علاقة عملتنا بمنتجات الغرب هي تماماً كالعلاقة الغرامية من طرف واحد يناسبه الطرف الآخر العدا .

وان المعالجة الصادقة لتحرير الدينار الليبي من قيوده هي تطبيق سياسة المقايضة لتبني قاعدة اقتصادية منتجة وليحدث ذلك تمازجاً وتزاوجاً طبيعياً بين السلع المحلية والدينار الليبي ليتمكن اثر ذلك من تعامله مع العالم وهو يقف على ارض صلبة لا يتحكم فيها القرار السياسي الامريكى أو الانتاج الغربى ويتخلص من وهم سياسة التجويع التي قد يمارسها الغرب على ليبيا ثم يعجز هذا الدينار في تلك الاحوال عن سد رمق متداوله فيرمونه غير مأسوف عليه .

إن الحل الناجح هو البحث عن احداث توافق بين الطرفين وتوفير ظروف تمكن لهذه العلاقة من النمو والازدهار .

وإن توفير هذه الظروف وخلق هذه الاشتراطات لايعنى الغاء المنافسة أو تجاهل قانون العرض والطلب أو آلية السوق كما يسميها رجال الاقتصاد بل على العكس من ذلك ، ان تحقيق هذه الاهداف لايمكن أن يتم الا باطلاق العنان للتنافس الايجابى الى ابعد مدى وخلق جوليبرالى يتجاوز مجتمعات الغرب التي تطبق المنافسة الاحتكارية لتطبق نحن المنافسة المطلقة والسماح بالربح الصناعى والتجارى للمنتجات المحلية الى حده الاقصى لاننى أو من بان الغاء الربحية إجهاض للاشتراكية التي تؤدى الى تكس الانتاج .

وان محاولة الربط بين اخفاق الاتحاد السوفيتى وانتصار الغرب يقودنا الى ان المعالجة الجذرية لاحياء الدينار وتحويله الى عملة منتجة تكمن في بناء اقتصاد قومى قوى .

ليتحول فيه اشباه العاطلين الى منتجين حقيقيين ومن ثم يتحول فيه اشباه الرجال إلى رجال ويتحول فيه الدينار الهزيل الى عملة لها قدرة على مواجهة العملات الأخرى حيث أننا نجد أن الدولار أو الاسترلينى أو الين ، يجد انتاجاً فعلياً في السوق ليس لان النظام الرأسمالى فقط هو الذى اكسبه تلك القوة بل لأن انتاج المواطن الغربى وثقته في نفسه ووعيه هو الذى دعم عملته في العالم ولأن تلك الشعوب جادة في تحقيق اهدافها حيث يتدفق مواطنوها بمئات الالاف من وراء البحار والمحيطات الى شمس الخليج المحرقة لفرض هيبتهم ومن ثم تدعم ثقة العالم في اقتصادهم ونحن في ذات الوقت نعجز عن حل قضايانا العربية ونتخاذل في حماية حدودنا الاقليمية ونهرب عن واجباتنا الوطنية ونقطع ارضنا ارباً ارباً ثم نمارس سياسة الهروب الى الامام ونتذرع بان النظام الاقتصادى هو الذى فعل ذلك أو يتحمل كل ما حدث .

ولذا وإنه من العبث ان ندخل الدينار الليبي في منافسة غير متكافئة مع عملات امم متقدمة وقوية اقتصادياً وتقنياً لاننا في تلك الحالة نكرر مأسينا على صعد اخرى كمن يقا تل الغرب بأسلحه بدائيه او كمن يقامر بدون رصيد .

ونحن اذ نقول ذلك فاننا نتحدث عن تجارب حيّه امامنا فهناك اقطار عربية طبقت النموذج الراسمالى واخضعت عملاتها لهذه المعادلة ولكننا لم نشاهد تحول الكويت إلى يابان أو السعودية إلى المانيا بل ظل اقتصاد كل منهما هامشياً وطفيلياً يعيش على عائدات النفط دون احداث تقدم في بدائل اخرى للدخل الاقليمي وتجاوباً مع المبرر الايديولوجي الذى يدعى فشل الماركسية امام الرأسمالية واسناد الانتصارات التي تحققت على حساب المعسكر الشرقى فإن النظام الذى يطرح في ليبيا يتجاوز الراسمالية ويتخطى نموذج المنافسة الاحتكارية بين عدد محدود من ارباب العمل الى

المنافسة الحرة بين كل افراد المجتمع وفي ذلك فليتنافس المتنافسون ، حيث يحق في هذا النظام لاي فرد في المجتمع أو مجموعة افراد أن يمارسوا نشاطاً اقتصادياً انتاجياً يخضع للمنافسة الحرة ويتجاوب مع آلية السوق وتحكمه قوانين العرض والطلب وتحدد اسعاره ليرتقى التنافس الجزئى الى التنافس الكلى وتتجاوز الانتصارات المادية على حساب المساواة والعدالة الاجتماعية الى احداث انتصار نهائى باحداث تقدم مادي وقفزة نوعية على صعيد الانتاج مصحوبة بعدالة اجتماعية تحكمها قاعدة فمن كل حسب جهده ولكل حسب انتاجه يحسب الرغى من اقتناعنا الراسخ بأن ثمت عوامل أخرى أدت الى تغلب الامبريالية على الاتحاد السوفيتى ابعاد من المستند العقائدى أو اسلوب تنظيم اقتصاد المجتمع والتي نرى ان من الانصاف ذكرها حيث إنه كان يمكن أن تتحقق نبوءة لينين ويتحول الاتحاد السوفيتى الى جنة الله في الأرض لولا وجود الدول الامبريالية التي قادت صراعاً لا اخلاقياً في مواجهة كل القيم واعتمدت النهج البراغماتى في محاولتها القضاء على آية بارقة أمل تتخذ الانسانية وتحول دون تحولها الى غابة من الوحوش يقتل فيها القوى الضعيف ويسحق فيها الاستغلاليون الشعوب مما اضطر لاتحاد السوفيتى الى تركيز ثرواته الهائلة في التصنيع الحربى والامن القومى ودعم القوى المعادية للامبريالية وحركات التحرر الوطنى والثورى .

وكذلك مرض البيروقراطية الذى ضرب اطناب الدول الماركسية والذى هو في الحقيقة نتاج النظرية الحكومية والاعلامية ولا علاقة له بالاشتراكية حيث تنعدم الحرية السياسية وتخنق المنافسة الاحتكارية

ليحل محلها الاحتكار المطلق الذى تقوده الحكومة رب العمل الوحيد والمنتج الوحيد والبائع والمستورد ان هذه المواجهات والامراض التي عانهاها النموذج السوفيتى اعطت الفرصة للمعسكر الراسمالى للسيطرة على بقية العالم وتحويل اقتصادياته إلى اقتصاديات هامشية وطفيلية غير منتجة عانت من امراض الراسمالية ولم تستفد من فوائدها حيث ان الدول الراسمالية هي دول مستعمرة بكاملها سيطرت على ثروات الشعوب ونهبت خيراتها بعد الثورة الصناعية واستمرت في السيطرة عليها اقتصادياً بعد نيلها لجريتها الشكلية ومن هذا المنطلق فإننى اعتقد بأننا سنقع في مغالطة تاريخية اذا ما اعتقدنا ان الهروب الى الراسمالية هو هروب الى الجنة .. فها نحن نرى حجم المشاكل التي تعانيها اقتصاديات اوروبا الشرقية بعد تبنيها للنموذج الراسمالى وان محاولة تزيين نموذج المنافسة الاحتكارية سيدمر كل الانجازات الاجتماعية التي تحققت بفعل الثورة والتي سيقضى عليها دونما شك .



# المنوع المباح

بسم الله الرحمن الرحيم

لا أدري ماذا أكتب في ممنوعكم المباح أو مباحكم المنوع -  
على الأصح - لأن قول الحق وتقرير ما يجب أن يجرى ورواج  
التقاط على الحروف هو أمر جميل ويطول لأولي الشأن فهو مع هذا  
لا يسلم فاعلم من الأيدي الطولى لأولي الشأن فهو مع هذا  
منوع ما أيضا لأن الأصل هو المباح والاصل هو المنوع وكما  
تقول القاعدة الفقهية الإسلامية الجلية: الأصل في المنوع وكما  
الاباحه. كما أن الأصل في الإنسان البراءة. الأصل في المنوع وكما  
صديق لا تقصو صفتكم هذه أن تكون مساهل "فتش"  
الفل" كما فعل الأجلين. حقيقة الهايد بارك التي كرسوها مكانا  
للسب والعتم والتقد اللذم الموجه إلى الحكومة وأجهزة الدولة  
ودعوت خوف.

ولكن والقائه وماذا بعد "فتش الفل" .... لا شيء.  
أن تقع لي مثل هذه الزاوية أعظم فتورا بما هو ممنوع يعني أن  
تمنع غصن وحقق واستيا في مما أنا فيه وهذا ليس يعني أن  
هو خضع تدبير حندي فيوجه إلى أن الجاه مفتوح لكلمة  
الحق وأفرع بها رغم أن الحال سيئة ولديها عليه إن لم يزد سوا.  
لا يكفر أن تكون مستقدين لسماع كلمة الحق وليس مستقدين  
للعل على تطبيقها واقعا ما رسا رغم قدرتنا على هذا.  
أه ... اغدروني وهاولوا الرطل بين الكليات دون الاستقانة  
بي (رغم أن الاستقانة بي جائرة بين الكليات دون الاستقانة  
بالطبيين !!). أقول لا تستقنوا بي فالنكر في مشمت  
والقلب مني متعب والحب مني منهك وأنا لا أترون أحاول إيصال  
صوتي إلى قومي لعلهم يسمعون. ولكن كلما صرخت فيهم  
أجابني صوت لا أرى صاحبه.  
"لقد اسعفت لونا ديت حيا .."

عبد العزيز بن غيث





## الممنوع المباح



### خرفوا عن وثيقة حقوق الانسان !!

انا فتاة عندما قامت الثورة لم يكن عمري يتجاوز الخمس سنوات. تعلمت في مدارس الثورة ، وتخرجت من الجامعة بدرجة بكالوريوس في الخدمة الاجتماعية من جامعة الفاتح .

استمعت الى الكثير من خطب واحاديث القائد عن حرية المرأة ، وحققها في التعليم والعمل وصنع القرار السياسي وخوض المهام الثورية واختيار الزوج المناسب . لدتي الكثير من صديقاتي عضوات بالحرس الثوري ، وكثيرا ما شاهدتهن في حراسة القائد اسوة بالرجال ، واشعر بالفخر والفخر لانهن صديقاتي ولانهن يعبرن عن ثقة القائد في ان المرأة انسان مسئول مثلها مثل الرجل .

احب البحر كثيرا لانه هادئ احيانا ، ومريح للاعصاب . عرض على احد زملائي بالعمل رغبته في الزواج مني ، فرفضت في البداية ، لانني لا اريد ان يكون الزواج عائقا لطموحي في النجاح والتفوق في عملي .

وامام إلحاحه المتكرر ، قبلت بمبدأ الحوار معه للتعرف على طريقة تفكيره وما إذا كنا نصلح لبناء علاقة زوجية سليمة وناجحة . بدا حوارنا عبر الهاتف ، واستمر كذلك . وعندما اكتشف زميلي حبي للبحر ، دعاني لزيارة على شاطئ البحر ، وبدون تردد قبلت دعوته .

بالقرب من المقهى الكبير على شاطئ تاجوراء ، جلسنا نتابع حوارنا حول مشروع الزواج المطروح بيننا .

فوجدنا بسيارة بيجو (505) تقف بجوارنا وينزل منها شابان . مد أحدهما يده الى باب السيارة في الجهة التي اجلس فيها ، وامرني بالتزجل فوراً بلهجة عصبية .

قلت له تفضل ماذا تريد ، رد علي بعصبية حادة : لا تكثري من الكلام ، وانزلي بسرعة . نزلت من السيارة ، فسألني ماذا تفعلين هنا ، ومن هذا الذي معك ؟ وما اسمك ؟ وما هو عملك ؟ فأدركت أنني امام محقق بتهمة اجهلها .

قلت له بشجاعة بنت الثورة : انا مواطنة من الجماهيرية ، اعطتها الوثيقة الخضراء الكبرى لحقوق الانسان ، كل الحق في ممارسة علاقاتها الشخصية مادامت لا تمثل اعتداء على حقوق الآخرين ولا تمثل مساسا بالقيم . استشاط الشاب غيظا وقال بترقوة : هكذا تفهمون الوثيقة الخضراء ؟ تمشون في الشارع عراة وتقولون هذا حقنا !

رددت عليه : للأسف يبدو أنك أنت الذي لم تقرأ الوثيقة في حياتك قط . ثم أنفلسنا عراة ، وهذا مظهرنا ينم عن كامل الحشمة ، ولم تحدثنا في أي وضع مريب ، إلا اذا كان الجلوس على البحر عملاً غير اخلاقي في رأيكم .

سألني : هل يعلم أبوك أنك هنا ؟

فقلت له : وما علاقتك انت بابي ؟

سألني مرة ثانية : ماهي علاقتك بهذا الشاب ؟

فقلت له نفكر في الزواج . فقال لي : ولماذا لم تذهبا الى (شقة) . إن الشقة اريح وافضل من الجلوس هنا !

مرت بخيالي اغنية (مطعم السلام) ، وصورة الشاب والشابة اللذين يركبان الخيل ، واسراب الحمام ، والبنات في مطعم السلام ولم أتمكن من الرد على سؤاله الأخير .

وبعد ان انتهى زميله من التحقيق مع زميلي ، قال لي الشاب الذي كان يحقق معي : سامر عليك في مقر عملك !

ايها الاخوة في مجلة (لا) : إذا ماتحولت في يوم من الايام ، الى زبونة محترقة من زبونات (الشقق) ، فاعلموا أنني انفذ امر رجل الامن الحريص على اخلاق بناتكم واخواتكم وربما زوجاتكم وامهاتكم !

واذا ماشاهدتموني في صحبة رجل أمن في سيارة بيجو 505 ، فاعلموا اني ضحية ابتزازاته وتهديداته بابلأغ اسرتي عن جريمة الجلوس على شاطئ البحر امام عين كل الناس ، وانني في صحبة رجل الامن وحده ساكون خرة كما ارادت لي وثيقة حقوق الانسان (!)

ايها الاخوة في مجلة (لا) : خرفوا عن وثيقة حقوق الانسان ، وطالبوا الاداعة ببث اغنية (مطعم السلام) عشرات المرات في اليوم الواحد ، لكن هل تستطيعون اقناع رجل أمن واحد في ليبيا انه ليس كلما اجتمع رجل وامرأة كان الشيطان ثالثهما ؟

وسوف لن اقول (تدخل ايها القائد) ، لأنني احمل بكالوريوس خدمة اجتماعية ، وأعمل اخصائية اجتماعية ، وأعرف أن التخلف لاتعالجه القوانين والقرارات .

### بنت الثورة

10 - 3 - 1991

## ليس ج

عاش .. جون تيزل .. في العصر الوسيط وكان رجل دين خشن الصوت بدينا ، سكيراً ، اكولاً .. وكان يذرع طرقات اوروبا متنقلا بين مدنها وقراها في عربة تجرها ثلاثة جياذ مروجاً بضاعته التي كانت تخرج من تحت يدي البابا في روما . لقد كان المذكور تاجراً يبيع .. صكوك الغفران .. اي خادما للشيطان باسم الله نفسه .. وكان يعلن ان بضاعته صالحة لغفران ما تقدم من الذنوب وما تأخر .. وانها فرصة يتيحها الله لعباده المؤمنين على يدي البابا وتيزل نفسه لغفران خطاياهم وإقفال أبواب العذاب وفتح أبواب جنات النعيم الأبدي امامهم .. ولابد ان اعلانا بهذه الصيغة يصدر عن رجل يتكلم ويمارس مهنته بتفويض من ممثل الله اي البابا .. لابد ان اعلانا بهذه الصيغة كان سيجعل من تلك الصكوك هدفاً مصيرياً لأولئك المؤمنين الاتقياء .. وإلا ما كانت تلك التجارة الشيطانية لتشهد كل ذلك الرواج الذي تبرزه اعمال المؤرخين الذين تناولوها في كتاباتهم .. ولابد أيضاً ان بضاعة لها الميزات التي تظهر في دعاوى تيزل وامثاله ما كانت لتمنع رجلاً مؤمناً تقياً عن ان يسرق



# قط ون تيزل

ثلاً او يقطع الطريق او حتى يقتل لا كانت لتمنع امرأة ان تسرق او تُجر جسدها او حتى تبيع اطفالها ما كانت بضاعة مثل هذه لتمنع أى ومن تقى عن ارتكاب أية خطيئة بل نها كانت في الواقع دعوة صريحة خالفة كل الوصايا التي وضعها سيد المسيح .. فاية وصايا او قدسات يمكنها ان تصمد بمواجهة غفران يحقق النعيم الابدى ويمكن حصول عليه بمبلغ دون اهتمام مصدره ؟

كانت تجارة تيزل في الواقع مثل ملخص قعى لكوميديا دانتي جمعت في اقتضابها فردوس والمطهر والجحيم معاً كانت مهزلة قدسية توجت بما فعله ذلك الرجل الذي جاء تيزل أثناء توقفه باحدى المدن حيث .. أى منه صكا وانصرف .. وحين اراد تيزل واصلة رحلته هاجمه قاطع طريق في وسط اية مقطوعة اوثقه وسلبه صندوق المال الذي ان معه .. كان قاطع الطريق هو نفس الرجل الذي اشترى الصك من تيزل - التجأ تيزل الى اكم المنطقة واحضر الرجل لمعاقبته لكنه أبرز صلاً - وهنا اسقط بيد الحاكم وعجز عن نخاذ أى إجراء بحق الرجل لأن ذلك سيعنى له يعارض الله والكنيسة وكذلك البابا الذي صدر الصك باسمهما مثلما اسقط في يد تيزل هو لعلمه باستحاله اتخاذ أى إجراء بحق رجل الا بالطعن في شرعية الصك الذي ابرزه عجز تيزل عن تلك الخطوة لانه بها سيطعن في شرعية تجارته نفسها . هذه هي مهزلة جون تيزل وهي واقعة

تاريخية حدثت منذ حوالى خمسمئة عام واذا كنت أرويهما بما يشبه طريقة جداتنا في رواية حكاياهن فلأن التاريخ وحكايا الجدات معاً يحويان من العبرة وعمق المغزى ما يفرض علينا ان نجلهما ونتمعن التأمل فيهما ولن نستطيع الاستخفاف بهما واهمالهما الا بدافع الغرور والجهل فنحن لايمكن ان نرفض الماضي الا اذا اردنا ان ندعو المستقبل الى ان يرفضنا ونصبح بذلك أسرى ما دعاه احد الفلاسفة .. غرفة الوجود المقفلة التي لا ابواب ولا نوافذ لها .. أى .. هنا والآن حيث يصير كل منا ذنباً للآخرين ويصير الآخرون جحيماً .. ولأن لدينا الرؤية التي نفهم ونفسر الأمور انطلاقاً منها فلسنا نحتاج كي ننقذ انفسنا من هذا الجحيم .. الى أن نقفز الى أحضان ماركس ونتعلق بلحيته مثل أطفال قاصرين لعلمنا ونحن نشهد اخفاقات الماركسية وسقطاتها المتتالية .. بأن ذلك لن يزيد عن حركة التقاف حول الذات وعودة للسقوط في هذا الجحيم الذى ما هو الا الماركسية بكل ما تفرزه وينتج عنها ومن جهة أخرى فان عدم اهمالنا للماضى لايغنى ان نعود لنتحجر عنده على طريقة امرأة لوط التي تحولت الى تمثال من ملح .. بل يعنى ان نستعيده لنرى على ضوء رؤيتنا الخاصة الى أى حد استطعنا ان نتخلص من مساوئه الى أى حد نحن مطالبون ببذل الجهد لازالة ما بقى لدينا من تلك المساوئ .

ثم ان ذلك النزوع الذى بداخل كل منا .. باعتباره انساناً .. الى شئ يتجاوز ويصوبه .. والذى سواء قلنا انه نزوع نحو الكمال الانسانى او حنين الى فردوس مفقود .. او استهداف لتحقيق خلافة لله في الارض او سعي لتحقيق سعادته فاننا لانفعل غير ان نعد التسميات لشئ واحد وحيد هو ذلك النزوع وهو ذاته الذى يكمن وراء كل ما يفعله الانسان في حياته منذ صرخة ميلاده حتى شهقة احتضاره بل انه يكمن وراء كل ما صنعه البشر ويصنعونه منذ بدء وجودهم على هذه الارض وسيظل مثلما يكمن الجهل وانعدام الوعى به وراء رواج تجارة صكوك الغفران بل ووراء كل المساوئ التى عرفها التاريخ البشرى .. مثل القرايين البشرية .. وواد البنات .. والبقاء المقدس والحروب الدموية .. وإجراق الارامل مع جثث ازواجهن .. ودفن العبيد احياء مع جثث ساداتهم وايضا وراء كل ما نشهده ونعيشه كافرار من مظاهر التكبر والتحاسد والاحتقار والغرور والتملق والنفاق والكذب في الحياة اليومية بل وفي كل زمان ومكان عرف الانسان ان انعدام الوعى والجهل بحقيقة هذا النزوع وبالهدف المتضمن فيه يكمن وراء كل ما نشهده ونعيشه من مساوئ من يرتكبها انما يرتكبها بحق نفسه قبل ان يكون ذلك بحق غيره .

والا فما معنى ان تمنع النساء من سيطرة سيارتهن بحجة ان ذلك يتنافى مع احكام الدين .. اليس من يفعلون ذلك يضعون على لسان الله .. مثلما يقول كازانتزاكى .. ما يريدون هم ان يقولوه .. الا يسليون وباسم الله الانسان حقاً كقله له الله نفسه .. اليسوا

يخدمون الشيطان باسم الله معنين وواعدين من يوافق على سفسطتهم بجئات النعيم ! وما معنى ان يمتنع مدير او موظف المصرف او اية مصلحة أخرى عن حضور جلسات مؤتمره الشعبى ويجيء بعد انتهاء الدورة ليحصل على بطاقة تؤكد حضوره وذلك في مقابل تسهيل عملية تصريف او صفقة تجارية او حتى جلسة شراب يوفرها لأمين المؤتمر او احد اعضاء امانته . الا يتبادل هؤلاء صكوك غفران ويعقدون صفقات شيطانية فيما بينهم وما معنى ان يرفع شخص ما في حملته الانتخابية شعاراً مثل .. انتخبونى ادخلكم الجنة .. والأدهى .. ان السذج يصدقون ليس فقط بشعار مغرق في الجهل والتخلف الى هذا الحد بل بان لعبة الانتخابات نفسها يمكن ان تكون مدخلا الى الجنة .

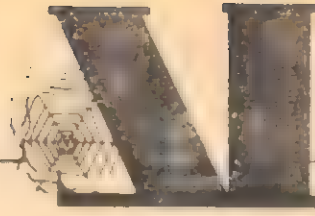
وما الذى يعنيه ان تعلن صحف عربية يقرأها الآلاف ان لم يكن الملايين .. بأن نعمة قد نطقت وتنبأت بأشياء وأشياء وان الرسول عليه السلام قد وزع شعر راسه على المصاحف التى يملكها المسلمون .

ما الذى تعنيه هذه المساوئ وغيرها الكثير الا الجهل بالهدف من وجود الانسان والتخلف عن الطريق الوحيد الذى يقود اليه .. الا يدعوا ذلك الى الصراخ - ولكن .. منذ عشرين قرناً قال السيد المسيح «قل كلمتك وامض بسلام» ومنذ قرن ونصف فقط قال نيتشه «قل كلمتك وتحطم» .

ويبقى الأمر الأهم أنه بمعزل عن .. وبما يتجاوز ان يمضى الانسان بسلام او ان يتحطم تقوم ضرورة ان يقول كلمته .. لانها هي بالذات صوت ذلك النزوع الذى في اعماق كل منا وهي نداؤه - انها الصوت الذى كان يسمعه سقراط في نفسه يقرعه حين يخطئ ويوجهه حين يقدم على الفعل والذى كان يدعوه .. صوتاً الهياً .. وهو الصوت الذى أمل على الانبياء الحكماء ما قالوه وفعلوه .. انها الـ ... لا الخالدة التى يجب ان يقولها كل انسان الى ما يسعى ومن يسعى لتغييب وعيه وتجهيله بالهدف الذى وجد من اجله اصلاً وللانحراف به عن السبيل الذى به يتحقق ذلك الهدف .. لا .. لكل من يؤامرون الانسان على نفسه .. على كرامته وضميره وعلى حريته وانسانيته ويحاولون الايحاء اليه بأنه قاصر وان واجبه يقضى عليه القبول بوصايتهم سواء بحجة الصداقة او الحب او الزواج او الجوار او الزمالة او القرابة او باى شكل من اشكال العلاقات المتعارف عليها وسواء كان ذلك باسم الدين او الأخلاق او القانون الـ ... لا الخالدة هي كلمة الانسان وهي في نفس الوقت الـ .... نعم .. الخالدة التى يجب ان تقال لكل فكر وقول وفعل يسهم في تجليته وإزالة غبار المساوئ عنه واطهاره في شروقه الناصع البهاء ... وبالتالي في إتاحة الفرصة امام الانسان لتنمية قدراته الابداعية لتزدهر وتثمر وتفيض كلمة الانسان بكل ما تحمله من المعنى والقيمة .

فما احوجنا الى ان نقولها ونعمل بها .. وما اقدرنا عليه فلنجرب على الأقل من أجل ان يسقط جون تيزل وكل من سار مساره .





# منطق اشت

آخرين، اذن الانتاج صار بالضرورة اجتماعيا .

هل معنى ذلك ان كل المهن منتجة ؟ المطرب ، الحلاق ، الممثل ، الكاتب ، الاداري ، من الخطورة ان نجازف باجابة قطعية ، فصفة الانتاجية لاتقوم في المهنة نفسها ولكن في الحاجة اليها ، والحاجة الى اي مهنة يحددها تطور المجتمع وموارده ويمكن ان نلاحظ من ناحية اخرى ان هناك مهنا استوجبته حاجات «مستوردة» وليست نابعة من المجتمع ، ولانتناسب لامع درجة انتاجيته ولاكيفها ، ربما هذه الحاجات المستوردة تظهر في مجتمع راسمالي ، والتي اختلقها البحث عن الربح ، او ان له القدرة على اعالنها وتمويلها ، واختلقها في العالم المتخلف استيراد انماط الاستهلاك هذه مع النظام الراسمالي دون ان تكون مهيئة حتى للنظام الراسمالي ، ان المثل الصارخ على مانقول السيارة الخاصة التي دخلت المجتمعات النامية - تأديا - وهي ليست في مستوى هذا النمط من الاستهلاك مما اضطرها إلى اقامة الطرق وتوسيع الشوارع وتو بهدم مساكن الناس ، وان تصرف على هذه السلعة وبينيتها التحتية اكثر مما تصرفه على توفير الغذاء والتعليم لابنائها ، بالطبع لانريد ان يفهم من كلامنا هذا اننا ضد السيارة الخاصة في ذاتها ، فهذا ليس إلا مثلاً ولكن ضدها حيث المستوى الاقتصادي الاجتماعي لايستطيع بادخالها دون اضرار بالغة جداً ، وربما يخلق شكل من التبعية .

المنطق اذن يقتضي ان نحدد اعتباراً ماهي المهن المنتجة ولأماهي المهن غير المنتجة ، حيث اذا استثنينا تلك المهن التي حسب ما اشرنا دخلت المجتمع بتأثير اجنبي عن المجتمع وحضارته ومستواه الانتاجي من حضارة ومستوى انتاجي ونظام حاجات تبعاً لذلك مختلف ، فانا نستطيع ان نضع تحديداً عاماً ودقيقاً ، رغم انه يبدو من قولنا عام انه يناقض قولنا دقيق لقد تناولنا في عمل اخر العلاقة بين الحاجة والعمل كعلاقة جدلية ، فالحاجة تدفع الى العمل والعمل يؤدي لخلق حاجات جديدة ، وهذه تدفع الى العمل وهكذا ..... وهذا هو جوهر التقدم الاجتماعي والاقتصادي . اذن الحاجة لاتظهر - في الوضع الطبيعي واذا استثنينا التأثيرات الاجنبية - إلا اذا كان المجتمع قادراً على اشباعها ، واذا كانت

اليهما عبر التعليم سواء العادي او التقني ، اي خبرة اخرين صار بإمكانهما استثمارها بالتحصيل العلمي ، كما يحتاجان التعليم لاطفالهما لاسبابهم الخبرة التي تجعلهم يقتصدون في الوقت ويزيدون في الانتاج ... اذن رغم ان المعلم لا يشارك بيديه مباشرة في عمل المزارع او الصانع ، الا انه موجود في عملية الانتاج ضرورة فعن طريقه تم للمزارع وللصانع اكتساب خبرة وفرت لهما الوقت والجهد وتفادى الاخطاء ، وماذا نقول عن العاملين بالطرق ، وبالمواصلات والتي بدونها لا يستطيع المزارع ولا الصانع الحصول على حاجاتهم ، ولا حتى تصريف انتاجهم ؟ بل وماذا نقول عن وجود المجتمع بأكمله والذي وجوده اعطى لانتاج المزارع قيمة وكذلك لانتاج الصانع ؟

وهكذا من الممكن ان نسترسسل ، حتى ان ما اعتقدناه ربما سهل التحديد ، وجدناه صعب المنال ، يجعلنا نقع في شبكة عنكبوتية لامتناهية من العلاقات ، يستحيل علينا فيها ان نحدد جزئياً من هو المنتج بالتحديد ، وكل ما نستطيع التوصل اليه من تحليلاتنا وثيقة هو ان الانتاج جهد اجتماعي وليس جهداً فردياً خاصة في عصرنا الحاضر .

لقد كان تحديد المنتج سهلاً في وقت اخر مضى الى غير رجعة ، عندما كان الانتاج فردياً الى حد كبير ، عندما كان المزارع ينتج كل حاجاته بنفسه وما اقلها اذناك ويستهلك انتاجه ، دونما حاجة الى التبادل وعندما كانت الصناعة معدومة او شبه معدومة .

اما اليوم ، والاقتصاد يقوم ضرورة على التبادل وعلى التخصص ، وتقسيم العمل ، وحيث لا يستطيع فرد ان ينتج ، ليس فقط كل ما يحتاجه ، بل ايضاً ، حتى بعض ما يحتاجه منفرداً ، فهو غالباً لا يستطيع انتاج الا الجزء اليسير مما يحتاجه ، وان كان يجب ان ينتج منه اكثر مما يحتاجه ليبداله بما يحتاجه عند الآخرين فصانع الاحذية مثلاً لا ينتج ما يحتاجه من غذاء وحاجيات اخرى ، بل الملاحظ غالباً ان الجزء اليسير الذي ينتجه كل منتج يكون غير قابل للاستهلاك ، اي لاشباع الحاجات مالم يجمع مع الاجزاء الاخرى والتي هي انتاج

ماذا نعني بالانتاج ؟ من هو المنتج ؟ هل يمكن تعريف الانتاج ؟ والمنتج ؟ كيف يتوزع الانتاج ؟ اسئلة بالتاكيد ليست الاجابة عليها سهلة ، ولا في مثل هذا المقال المحدود ، ونحن في محاولة الاجابة بداية بين امرين :

1 - اذا قصرنا مفهوم الانتاج على الخلق الجديد لمنفعة مادية ، فان هذا المفهوم لا يكون منطبقاً الا على المزارع او الصانع وامثالهما ، واستبعاد اعمال اخرى رغم فائدتها الواضحة ، مع افتراض امكانية تحديد ماهي المنفعة ، ولماذا جديدة وبالنسبة لمن تكون جديدة ، ومن المسئول او الدافع لخلق منفعة جديدة وفي اية ظروف وباية شروط يمكن خلق منفعة جديدة .

2 - ولكن حتى لو اخذنا بهذا المفهوم ، واذا ما تساءلنا ، وماذا يحتاج عمل المزارع او عمل الصانع لكي يستطيع الانتاج ، فانا نجد ان انتاج المزارع او الصانع ليس انتاجهما وحدهما فقط ، بل يشاركهما فيه عدة مهن اخرى ، بحيث اننا لو قصرنا مفهوم الانتاج على عمل المزارع فقط او الصانع فقط لكننا كمن يعتبر الانتاج لمن يقطع الثمرة فقط ، سواء في ذلك الزراعة او الصناعة ، فالمزارع وكذلك الصانع يقطع ثمرة شارك آخرون في تنميتها وبالتالي لهم ايضاً حق فيها .

وعلى سبيل المثال ، ان المزارع يعمل بادوات ليست من صنعه ، ويحتاج شخصياً واسرته لادوات ليست من صنعه ، وقد يرد علينا بانها من انتاج الصانع الذي يبادل انتاجه بانتاج المزارع ، ولكن لو كان المجتمع مجرد مزارع وصانع فقط ولا يحتاجان الا لما ينتجانه لكانت الحياة اسهل وابسط من واقعها ، لنستطرد ابعد مما ذهبنا ، انهما اي المزارع والصانع يحتاجان الى العناية الصحية ، وحتى اذا لم يضطرهما المرض لطلب هذه العناية لهما ولاسرتيهما ، فان مجرد توفر العناية الصحية يعطيهما الشعور بالاطمئنان النفسي ، والذي لا يستهان بدوره في الانتاج كما ان المزارع او الصانع يستطيعان الانتاج اكثر وافضل ، اذا كانا حاصلين على مستوى من التعليم مناسب ، بل تذهب الى ان درجة اتفانها وانتاجيتهما تتناسب طردياً مع تحصيلهما التعليمي التقني .

حيث هما يعملان وفقاً لخبرة مكثفة انتقلت



## مراكى

إن ما أود قوله ، ليس بالطبع تبرير كل المهن وقبول كل المهن ، ولكن ما أؤمن به إيماناً راسخاً أن تغيير العادات استهلاكية أو غيرها لايتأتى بقرار ولا حتى بقانون ، فهذا يحمل أصلاً تناقضاً يعيبه كقانون ، فهو من ناحية تعبير أيضاً عن حاجة اجتماعية فكيف يحرم حاجة أيضاً اجتماعية ؟ بل يتأتى برفع وعى الناس واقتناعهم ، وعندئذ قد لا نحتاج حتى لقانون وإذا صدر القانون يكون حاجة اجتماعية لايتناقض مع حاجة اجتماعية أخرى ، فإذا لم يحدث فإن القانون أحياناً لايعبر إلا عن حالة «نفاق اجتماعي» .

إن التصنيف الاعتباري للمهن بأن بعضها إنتاجي والبعض الآخر غير إنتاجي طفيفي وبالتالي منعه قانوناً ، إذا لم يكن الجمهور مقتنعاً بذلك فسوف يعود إلى أن المهن المتنوعة تنزل تحت الأرض وتمارس في الظلام فيفقد المجتمع إمكانية رقابتها والإشراف عليها وتنظيمها ، وتصير مملكة الاستغلال المطلق .

إن هناك مؤشرات للعلاج الممكن نسبياً ، فالحاجة أحياناً يخلقها توفر قدرة شرائية مائضة ، إن الإنسان وكل إنسان منطقي يعد سلماً تفصيلياً لحاجاته ، يصنفها على أساس الضروريات ثم مايلها وهكذا وفقاً في حدود إمكانياته المادية لإشباع هذه الحاجات ، فإذا توفر عند هذا الإنسان فائض من المال فإنه يكون أمام امرين : إما الادخار بهدف الاستثمار إذا كان الاستثمار ممكناً أو البحث عن أوجه إنفاق هذا الفائض ، وهنا تتحول شيئاً فشيئاً الكماليات إلى ضروريات والدولة تلعب دوراً هاماً في إيجاد هذا الفائض في القدرة الشرائية عن طريق الإنفاق العام أو التبذير العام بالأصح . إن ما نقذف به من نقود في السوق لتمويل نشاطاتها أحياناً غير المبررة هو المسئول عن هذا الفائض فهل إذا لم يوجد فائض في القدرة الشرائية أمكن للبعض أن يفكر في إقامة مصنع «البيضوت» أو شراء حصان بثلاثين ألف دينار ؟

إن القاعدة المنطقية تقول إنه إذا وجدت نقود فائضة عن «الحاجة» خلقت أوجهاً للصرف لم تكن موجودة من قبل . والعلاج بالطبع لايتأتى بغلق أوجه الصرف إذ سوف توجد أوجه صرف أخرى ، أو نفس الأوجه تنزل تحت الأرض مكونة السوق السوداء أو السوق الموازية . بل بالحد من التبذير وامتصاص القدرة الشرائية الفائضة والتوجيه نحو الاستثمار .

يتبع الحلقة 2-

نزعنا الشرعية عن أي مهنة مطلوبة اجتماعياً ، فإن كل مانفعه هو إجبار المستفيدين منها على دفع مقابل أكثر - بسبب الأخطار - لنفس الخدمات أو السلع ، وبمعنى آخر خلق «سوق سوداء أو سوق موازية له» .

إن السوق السوداء - وكما وضحنا ذلك في عمل آخر - تعنى وجود حاجة ووجود قدرة مادية - نقود مثلاً - لدفع مقابل هذه الحاجة ، أي أن المستفيدين قادرين على إعاشة ممتهني هذه المهنة أو تلك المحرمة أو الممنوعة قانوناً - حتى لو كانت بتكاليف أعلى مما تستحق وذلك بسبب منعها أو

تحريمها . إن المثل الواضح نسوقه من الحياة اليومية المعاشة ، في ما حدث بعد إغلاق محلات «الكوافير» النسائية في بنغازي ، خلال الأعوام 82 - 86 - أن السذج فقط اعتقدوا أنهم بهذا قد قضوا على هذه المهنة ، وأنها اختفت إلى غير رجعة ، ولكن عملياً لم يحدث شيء من هذا القبيل ، إذ استمرت تمارس وربما على نطاق واسع ، وإن كانت تكلف المستفيدين من هذه المهنة أكثر مما لو كانت علنية ومنظمة ، إلى جانب نتائج أخرى سلبية ، ذلك لأن الحاجة اجتماعياً عند النساء موجودة ، والقدرة على إعاشة ممتهنيها أيضاً موجودة .

إن كل مهنة منتجة إذا كانت تستجيب لحاجة اجتماعية ، وإذا كان المجتمع قادراً على إعاشة ممتهنيها ودفع تكاليفها، وستختفي كل مهنة لايتحقق فيها هذان الشرطان من تلقاء نفسها . لننظر مثلاً إلى المشعوذين ، إنهم عملياً يحققون دخلاً أكثر من أي طبيب ، رغم عدم شرعية هذه المهنة ورغم أنني أؤمن شخصياً أنها تقوم على استغلال سذاجة وغباء بعض المجتمع ، إلا أنني لأطرح الموضوع من زاوية أخلاقية ، لا فني ، هذا المثل ولا في غيره مما سبق . هذه المهنة - الشعوذة - لن تختفي مادام هناك من يدفع للمشعوذ لكي يتفرغ ، في رغد من العيش ، لشعوذته : أي مادام هناك أغبياء وسذج يتولون على حسابهم إعاشة المشعوذ . والحل منطقياً ليس في سن قوانين - تزيد من عائلاتهم - بل برفع مستوى وعي هؤلاء حتى نقضى على المشعوذين حتى لايعود أحد في حاجة إلى شعوذتهم .

لديه من الموارد الممكن تحويلها أو تخصيصها لهذا الإشباع ، دون الإضرار بغيرها ، والمهنة ، أي مهنة كانت ، لا تظهر إلا استجابة لهذه الحاجة ، فإذا كانت الحاجة موجودة ، يكون من العبث أن ندعى أن المهنة المعينة غير منتجة . وعليه تكون المهنة المنتجة هي كل ما يخلق نفعاً استجابة لحاجة اجتماعية ، وهذه المهنة لن تختفي مادامت الحاجة إليها اجتماعياً موجودة ومادام المجتمع يملك القدرة على تمويلها للحصول على منافع هذه المهنة أو تلك .

عليه فإن السؤال يجب أن يطرح على نحو مختلف جذرياً ، إذ المسألة ليست ماهي المهن المنتجة وماهي غير المنتجة ، ولكن ماهي حاجات المجتمع وهل يحتاج المجتمع إلى هذه المهن أم لا ، وهل لدى المجتمع القدرة على تمويل ما يستجيب لحاجاته من مهن ؟ . إن الذي يحكم وجود مهنة أو عدم وجودها أو زوالها هو :

1 - هل ثمة حاجة اجتماعية إلى هذه المهنة ومنافعها ؟ إن مهنة تربية الخنازير لن تظهر في بلد إسلامي يحرم لحم الخنزير . بمعنى انعدام الحاجة إليها .

2 - لا يكفي مجرد وجود الحاجة لكي تظهر المهنة ، إن خبرتنا كأفراد تبين لنا كم لدينا من «حاجات» مؤجلة ، أي هل يملك المجتمع الموارد التي يستطيع بواسطتها إعاشة ممتهني هذه المهنة وذلك بالطلب على ماتقدمه سواء كان سلعاً أم خدمات لهذا السبب لم تصبح لدينا الكتابة أو التأليف مهنة . رغم أنه لا أحد ينكر أهميتهما ورغم وجود الكتاب والمؤلفين ، إلا أن الحاجة إلى الانتاج الفكري أما أنها ليست بعد حاجة اجتماعية ، أو أن المجتمع لم يقرر بعد إعاشة ممتهنيها ، ليس بالتأكيد على شكل وظيفة عامة ، ولكن بالطلب على الانتاج الفكري مما يمكن المؤلف أو الكاتب من امتهان التأليف ، ولهذا يضطر الكاتب أو المؤلف إلى امتهان مهنة أخرى ، ويكون التأليف مجرد هواية .

وعليه فإن القوانين واللوائح والمنع والإباحة عموماً لا تفيد من قانون بإنشاء مهنة «التأليف الفكري» لن يؤدي فعلياً إلى وجود هذه المهنة ، كما لا يمكن القضاء على أي مهنة في حالة توفر الشرطين السابقين ، فتحریم الكحول دينياً وقانونياً لم يمنع ، رغم كل الحيلة ، من اللجوء إلى التهريب والتقطير ، وإذا



## فوزية شلابي

وما ينطبق على الفقرة 3 من المادة 9 ، ينطبق أيضا على الفقرة 4 من نفس المادة ، ونصها «التظلمات من الإجراءات أو القرارات الماسة بحرية المواطن وحقوقه الأساسية الأخرى» . وإذا كانت هذه الفقرة تشير إلى أهم وأخطر مهام هذه المحكمة ، إنطلاقاً من كون (حرية المواطن) حق مقدس ، إلا أن ورودها على ذلك النحو ، يجعلها أقرب إلى «المبدأ العام» في النص الخطابي ، منها إلى «النص القانوني» ، فالفقرة لم تحدد الأساس القانوني لحرية المواطن ، ولم تفصل حقوقه الأساسية الأخرى ، ومصادر شرعيتها .

وتجدر الإشارة هنا إلى أن ديباجة القانون ، لم تشر إطلاقاً إلى «الإعلان التاريخي لقيام سلطة الشعب» ، ولا إلى القوانين ذات العلاقة المباشرة باختصاصات المحكمة باستثناء «قوانين العقوبات والإجراءات الجنائية والمرافعات وقانون نظام القضاء والقوانين المكمل لها» ، بحيث كان يمكن تأويل نص الفقرة 4 في ضوء ذلك الإعلان ، فيما لو تمت الإشارة إليه في تلك الديباجة!

وأمام هذه الثغرات الواضحة في قانون محكمة الشعب ، التي كشفت عنها الأحكام الصادرة في «قضايا استرداد العقارات» بموجب الفقرة الثالثة من المادة التاسعة ، والتي خلقت تناقضاً حاداً وغير مفهوم بين هذه الأحكام وبين كل من القانون رقم 4 لعام 1978م وقانون السجل العقاري الاشتراكي الصادر هو الآخر عن المؤتمرات الشعبية الأساسية ، ليصبح المواطن صانع هذه القوانين هو ضحيتها الأولى .

والتي لم تستوعب مبادئ «الوثيقة الخضراء الكبرى لحقوق الإنسان في عصر الجماهير» ، الصادرة بعد قيام المحكمة ، والتي صار لزاماً أن تعاد صياغة قانون المحكمة في ضوءها ، ولاسيما الفقرة الرابعة من مادته التاسعة .

أمام ذلك ...

كنا نتوقع أن تبادر جماهير المؤتمرات الشعبية الأساسية ، إلى اتخاذ قرار بتعديل قانون محكمة الشعب ، لسد تلك الثغرات وللمعمل على خلق «استقرار قانوني» يحمي مكتسباتها التاريخية ، ويصحح الأخطاء والتجاوزات التي رافقت المراحل الأولى من تنفيذ الإجراءات الثورية ، ويقطع الطريق - بسلطة القانون - على أية أخطاء أو تجاوزات محتملة ، ويلغى - نهائياً - التناقض أو الإزدواج بين القوانين .

إلا أن شيئاً من ذلك لم يحدث !!

تُرى :

أهي ثقافة «الإتكالية» التي تنتظر دخولا مفاجئاً لمعمر القذافي إلى قاعة مؤتمر شعبي أساسي ، أو ترشيدها منه في حديث أو مداخلة إذاعية ، يدعو فيه إلى تعديل قانون محكمة الشعب !!!

إذا كان الأمر كذلك ، فإننا ندعوه ألا يفعل . حتى لا تنتهم «الشرعية الثورية» بأنها «نائب الجماهير» ، وعلى الجماهير وجدها أن تتحمل مسؤولياتها ، وأن تختار بين أن تعزز حريتها أو تتنازل عنها لمصلحة التخلف والعبودية .

وفيما يبدو ، فإن قوى الثقافة القديمة بتراكم خبراتها في إبتداع الأساليب والوسائل - الذرائعية أحياناً ، والانتهازية في أحيان أخرى - لحماية مصالحها المستهدفة بالتغيير الثوري ، قد نجحت في تدجين دور محكمة الشعب وإيقاعها في محظور التناقض مع أهدافها ، بالتسلل عبر الثغرات الواضحة في قانونها ، وبالدات في مادته التاسعة التي حددت اختصاصات المحكمة .

ففي حين نصت الفقرة (1) من المادة (9) المشار إليها ، على إختصاص المحكمة بالنظر في الدعاوى

● في «المربوعة» ، التي لم تزل تملك القدرة الفائقة على إخراج لسانها الطرئ بشماتة لثابة للجنة الثورية ولقاعة المؤتمر الشعبي الأساسي على حد سواء ، دون الحاجة لأن تقول بلغة فصيحة :

«ها أنذا أسرق أدواركم بكفاءة» . وفي وضع النهار!

## ثغرات في قانون محكمة الشعب

● في المكاتب والإدارات القانونية للجان الشعبية للبلديات ، وللمنشآت التي تأسست بعد زحف المنتجين على مؤسسات الخدمات والإنتاج الخاصة ، وللمكاتب العقارات المكلفة بتخصيص العقارات المملوكة للمجتمع سواء تلك المستردة من الطالبان أو الأيلة للمجتمع بحكم القانون رقم 4 لعام 1978م .

● في إدارة القضايا العامة - القضايا الحكومية سابقاً - وفي إدارة المحاماة الشعبية .

تحتل «محكمة الشعب» المنشأة بحكم القانون رقم 5 لعام 1988م الصادر عن مؤتمر الشعب العام بتاريخ 26 / رمضان / 1397 و.ر الموافق 12 / الماء / 1988م ، بنصيب وافر من الاهتمام .

لا لكونها مؤسسة قانونية «تهدف إلى تعزيز الحرية وإنصاف المظلومين ومنع العنف والجور وتوطيد دعائم العدالة والأمن وتأكيد سلطة الشعب في الجماهيرية العربية الليبية الشعبية الاشتراكية العظمى» كما تنص المادة (1) من قانون إنشائها ، وإنما لأن البقطة التامة للثقافة القديمة السائدة في «الإجماعي» ، أستطاعت أن تخلق حالة من الدينامية القصوى قفزت باليات هذه الثقافة من خندق الدفاع إلى فضاء الهجوم ، مقلمة أغصان شجرة المحكمة التي أراد لها قانونها أن تكون وارفة ، لتتحول «محكمة الشعب» - محكمة السيادة الشعبية في المجتمع الجماهيري - إلى «محكمة عقارية» المتهم شبه الأبدى والوحيد أمامها هو «القانون رقم 4» المستلهم من روح مقولة «البيت لسكانه» !!!

إن الخطأ والتجاوز في التنفيذ الإجرائي من قبل الأدوات التي أوكل إليها تطبيق الإجراءات الثورية ، هو أمر وارد ، وتصحيح هذه الأخطاء والتجاوزات ، هو أكثر من أمر مطلوب وملح ، إلا أن ذلك لا يتم بمعزل عن القوانين التي نفذت تلك الإجراءات بموجبها ، ولا يمكن أن يتخذ مبرراً لضرب تلك القوانين التاريخية ، ولأن ذلك من شأنه أن يشكك في مصداقية «القانون» عموماً ، ويلقي بظلال الشك حول جدواه وفاعليته ، مما من شأنه خلق حالات أو أوضاع بديلة يصبح فيها (انتهاك القانون) هو الشرعية البديلة للقوانين المشلولة أو المعلقة !!



# الثورة = سلطة القانون !!

أدريس ابن الطيب

● الأهمية الاستثنائية للملف هذا العدد «محكمة الشعب بين شرعية الثورة وسلطة القانون» تنبع من كونه يثير من القضايا أكثر مما توحى صياغته ذات الطابع الاجرائي ويفتح افقا لمناقشة الامر في جانبيه المتكاملين فلسفيا واجرائيا ، بحيث نناقش الجوانب التطبيقية بناء على النتائج التي نتوصل اليها في جانب الفلسفة .

● ولابد لنا في البداية من تحديد - ولو سريع بعض الشيء - لمدلولات بعض المصطلحات الواردة في تسمية هذا الملف لنتمكن من الحصول على دلالة مشتركة اثناء المناقشة تجنبنا لسوء الفهم او اختلاط الافكار ، وهذه المصطلحات تتمثل - بشكل اساسي - في كلمتي «شرعية الثورة» من جهة و «سلطة القانون» من جهة اخرى وطبيعة العلاقة القائمة او التي يجب ان تقوم بينهما .

● فما المقصود بشرعية الثورة ؟ ومن اين تكتسب الثورة هذه الشرعية ؟ وفي اي ظرف تاريخي ؟ وبأية قوة ؟

● اذا كان من البديهي ان الشرعية هي الصفة التي تضاف على عمل ما لكي يصبح عملا مشروعاً ، فسوف نلاحظ ان من البديهي ايضا ان الثورة هي نوع من القانون الذي يمثل الكيفية الصحيحة تاريخيا لمعالجة تأزمات لحظة زمنية محددة من لحظات التقدم البشري ، وهي اذ تبرز استجابة لمطالبات التقدم تتناقض تناقضا تاما مع حالة تاريخية كاملة سياسيا واقتصاديا واجتماعيا ، بكل ما تحتويه تلك الحالة من تشريعات وقوانين وعلاقات ظالمة وغير انسانية ، وهي اذ تقوم على انقاض القوانين السائدة - لا تحتاج الى اكتساب شرعيتها من اي قانون قائم ، لانها تمثل «القانون» الصحيح تاريخيا ، وهي هنا لا تتناقض - مبدئيا - الا مع ما يكرس المجتمع القديم ويكسبه شرعية الاستمرار على النحو الذي يشكل قوة دفع في وجه شرعية خلق المجتمع الجديد .

● ان الثورة عندما قامت عام 1969م في ليبيا لم تكن عملا «مشروعا» من وجهة نظر كافة القوانين السائدة في المملكة الليبية ، لكنها كانت - من وجهة نظر التقدم - هي العمل «المشروع» الوحيد الممكن للدخول بالمجتمع الليبي حالة كيفية جديدة من التقدم وقامت بانجاز احداث تاريخية هامة مثل اجلاء القوات الاجنبية ، تأميم الثروة الوطنية ، استقلال القرار السياسي ، العمل على استقلال الاقتصاد الوطني ، وغيرها وذلك على جثة كافة القوانين والاتفاقيات الدولية القائمة قبل ذلك التاريخ ، وقد اكتسبت قوة دفعها الاساسية من عدم مهادنتها لاية اعتبارات غير مبدئية ، وبذلك امكن لها ان تقترح مناطق حساسة في تكوين المجتمع الليبي لتعيد بناءه على اساس وقيم جديدة ، وصولا الى اهم انجاز لها على الاطلاق وهو : اعلان قيام سلطة الشعب ، وهو الانجاز الذي يطمح ان يطال المجتمعات البشرية عموما .

● من هنا بالضبط تنشأ العلاقة «الجديدة» بين شرعية الثورة وسلطة القانون .

● فالثورة التي تناقضت مع «القانون السائد» لحظة قيامها ، كامكانية وحيدة لتحقيقها من حيث هي ضمير «قانون» التطور ، هي ذاتها التي تصنع - بعد انتصارها - مجتمعها ، تنظمه وتصنع له قوانينه سواء تصنعها مباشرة او تحدد الجهة التي يحق لها التشريع وهي المؤتمرات الشعبية الاساسية ، ومن هنا يتضح ان القول بالتناقض المبدئي فلسفيا بين الثورة والقانون ليس صحيحا ، فهي ليست عملا ضد القانون من حيث هو قانون ، بل من حيث هو قانون رجعي ينتسب الى المجتمع الذي قامت على انقاضه الثورة ، وتتحدد رجعيته في كونه يتناقض مع المبادئ الاساسية في الحرية والعدالة والمساواة ، ونتيجة لذلك فان الثورة التي انتصرت وخلقت مجتمعها الجديد المنظم - لابد ان تكون - في حالتها الراهنة - عملا مشروعاً (قانونيا) لكي يمكن الاحتكام الى مبادئها واهدافها وقيمها احتكاما متساويا ، لان التناقض الذي كان قائما بين الثورة والقانون «الرجعي» لم يعد قائما بين الثورة والقانون الذي «خلقه» في مجتمعها الجديد ، والا فاننا سوف نجد انفسنا نتحرك داخل دائرة الفلسفة وحدها ، في حين قد نجد في الحياة العملية اعمالا لا تطالها «سلطة القانون» لانها محمية «بشرعية الثورة» رغم مخالفتها للقوانين التي سنتها الثورة ، وعليه فان العمل على

هل هناك  
ازدواج في  
الشرعية  
بين  
القانون  
والثورة  
؟





# الثورة = سلطة القانون

خلق حالة الازدواج في الشرعية بين القانون والثورة هو عمل ينطلق من فهم خاطيء - فلسفيا - لطبيعة الثورة والقانون معا ، يتمثل في الوهم بأن الثورة حالة مضادة للقانون من حيث هو ، بغض النظر عن الاهداف التي يخدمها او القيم التي يكرسها ، وهذا - في حقيقته - ليس مجرد اساءة للقانون والمجتمع فحسب ، بل هو اساءة للثورة ذاتها بتقديمها كعمل فوضوى غوغائى منفلت ينفر بطبيعته من الضبط والتنظيم وهى المكاسب التي يوفرها القانون الذى يكرس قيم الثورة .

● ان القانون - اى قانون - ليس مقدسا الا بقدر ما يستجيب لحاجات الاجتماع البشرى ويعزز امكانية التقدم من خلال علاقات الحياة الحرة المنظمة والعادلة بشكل متساو ، ولذا فليس في الامر اى انحياز اعمى للقانون - بديلا عن الثورة - بل انه الانحياز الواعى للقانون انطلاقا من زاوية رؤية تسبر الحقيقة العميقة للثورة كعمل حضارى شامل لا كعمل طارىء انى ينحصر في مجرد انقلاب عسكري في اطار استبدال السلطة .

● ان الحياة تسير بقوانين ، ولا يمكن اعتبار الثورة - بشكل دائم والى الابد - عملا مضادا للقانون الا في حالة الرغبة في الاساءة اليها ووادها بوضعها خطأ في حالة تناقض مزيف مع قوانين ضبط الاجتماع البشرى وتنظيمه ، ولذلك فاذا كانت محكمة الشعب مثلا تصدر - احيانا - " بسلطة القانون " احكاما يعتبرها البعض تصفية للمكاسب التي حققتها « شرعية الثورة » فهذا خلل يقع - بالضبط - في الامكانية التي تتيحها نصوص هذا القانون المعين ، وهو امر يدعو - في الواقع الى الغبطة لانه يعنى ان القانون هنا هو السيد ، باعتباره صادرا عن السلطة التشريعية العليا في المجتمع ، ان ما نحتاجه فقط - في اطار تصحيح مسيرتنا ، ان نعيد النظر في هذا القانون بالذات .

● وتأسيسا على كل ذلك ... فان شرعية الثورة حينما تكون (خارج) شرعية قوانين المجتمع تصبح - في حقيقتها - قوة ونفوذ وسلطة يمارسها العديد من الثوريين سواء منهم الثوريون بالفعل او بالهتاف وهذا - بكل جرأة - عمل مضاد لسلطة الشعب ، لانه لا يخلق مواطنين متساوين في المؤتمر الشعبى الاساسى - بل يخلق مواطنا «ثوريا» قادرا على الاسكات ومواطنا «رجعيا» مجبرا على السكوت ، ومهما كانت النوايا حسنة والاهداف نبيلة فان الشرعية الثورية ليست وصاية من الثوريين على بقية الليبيين ومحاولة للتفكير - بعقل ثورى - نيابة عنهم ، بل هى العمل الجاد والدؤوب على خلق (العقل الثورى) لديهم جميعا ، عبر الحوار الجاد الهادىء والمسؤول والتعامل بصبر واحترام مع افكار الآخرين وتعلم الاستماع قبل الحديث ، وتعزيز الثقة لدى الجميع بأنهم متساوون في الاهمية وذلك لكى تنتفى كافة اشكال النيابة والوصاية .

● ان الثورة «حالة تاريخية» تقع داخل المجتمع الليبى بالليبيين وعلى الليبيين جميعا ، وليست «سلطة اضافية» لاشخاص ممتازين ، فالثورى في حقيقته - هو الذى يمتلك وعيا عميقا بحركة التاريخ ومسار التقدم وبوسائل انجاز هذا التقدم ايضا ، وبحكم وعيه المعرفى فهو الشخص المؤهل لان يعمم هذا الوعي على الجميع بدل تحويله الى سلطة محتكرة ، لان ذلك يوفر الضمانة (الوحيدة) لاستمرار الثورة والدفاع عنها بأن تصدر الجماهير (الواعية) القوانين الثورية التى تتفق مع مصلحتها ، ويتمكن (بوعياها) من حمايتها .

● ان الوعي هو المعرفة ، والمعرفة هى الطريق لتحمل المسؤولية كما اكد الاخ القائد ، ولذلك فلا يمكن للجماهير ان تتحمل المسؤولية ما لم يتجذر وعيها عبر الثقة في نفسها وقدراتها ، ولا يمكن لاحد ان يتعلم المشى اذا كان يعتقد ان ثمة من يمشى نيابة عنه ، او كان هناك من يوهمه بذلك ولا يمكن كذلك للثورة ان تقبل بمواطنين غير متساوين ، الا اذا تناقضت مع ذاتها واغتالت مهمتها التاريخية ، وان قوى الثورة الحقيقية هم مهندسو الرأى العام الذين يقدمون المعلومات ويعملون على (اقناع) الجماهير بالحقيقة ، وللاقناع - كما نعلم - ادواته ووسائله وطرقه التى تتطلب وعيا ونضجا وادراكا ، والتى تجعل منه عملا يتعلق بالكامل - بالاختيار الحر فى ممارسة ديمقراطية تغتنى يوما بعد يوم ، وبعيدا كل البعد عن اية ممارسة سلطوية تنطلق من احساس واهم بالتفوق والامتياز .

لماذا يحدث  
الخلل في  
بعض  
احكام  
محكمة  
الشعب؟



# الاستطلاع (لا)

هذه الظاهرة المتعددة الأبعاد . والمتمثلة في دخول ( جهاز التسجيل المرئي ) الى بيوتنا ومن خلال ذلك الى عقولنا ونفسياتنا .

■ ماهي آثارها على حياتنا :

- إقتصادي . لأنها ذات علاقة مباشرة - وربما شبه يومية بحجم القوة الشرائية للمواطن ؟

- اجتماعي . لأنها لاكتفي فقط بوضعنا ازاء مفاهيم وقيم المجتمعات التي تنتج الشريط - وهو مادة هذا الجهاز - . وانما تفرض بحكم استعمالات هذا الجهاز ، شروطا وقواعد جديدة لشكل ومضامين العلاقات الاجتماعية داخل المحيط الاسرى او العائلي . وكذلك على علاقات الجوار والقراية والصداقة . الخ ؟

- ثقافيا . على صعيد العلاقة بين المواطن وبين مؤسساته الثقافية والاعلامية الرسمية ( الشعبية ) ؟

في هذا الاستطلاع الذي لم نتمكن فيه من تغطية كامل مدن وقرى الجماهيرية العظمى - لظروف تتعلق بمحدودية إمكانيات المجلة في هذه المرحلة - والذي نحاول فيه الاقتراب - ولو قليلا - من لغة ( استبيان جمع المعلومات ) - سنكتفي بعرض المعلومات . ونترك للقراء استخلاص النتائج التي نأمل أن تتم موافاتنا بها قبل 91/4/15م بواسطة العنوان البريدي للمجلة او بالاتصال الشخصي .

« لا »

## ماذا

# يشاهد الليبيون الفيديو؟!!

قام بالاستطلاع :

على الجواشي  
ادريس المشماري  
أم العز الفارسي

● معمل ابي فراس للاشرطة المرئية - ميدان الجزائر طرابلس

كان المحل مزدهما يعج بالمشتركين مما اضطرني الى الانتظار طويلا حتى اتمكن من محادثة احد اصحابه . وعندما تحصلت على فرصة مخاطبة احدهم بانني من مجلة «لا» واود توجيه بعض الاسئلة بشأن ماذا يشاهد الليبيون . لمحت ترددا واضحا بدا عليه بل شكا باننا قد نكون سببا في اغلاق المحل . ولا ادري لماذا بدا له هذا الخاطر . فطمأنته من جديد بأنه لعلاقة لنا بمثل هذا الامر . عند ذلك قال بان هناك زميلا له استطاع ان اوجه له استلتي وهو قادر على الاجابة عليها . فرجوته ان يدعوه لي حتى اتمكن من ذلك . وكان اللقاء مع الاخ مصطفى المهدوي . وهو كما قال متعاون مع صاحب المحل - لانه صديقه - وايضا لانه يصدد اعداد دراسة عن علاقة الليبيين باشرطة

«الفيديو» . لذلك يستطيع ان يعطينا ملاحظات حول هذا الامر . وحول عدد المشتركين بالمحل قال الاخ مصطفى - . يتردد على المحل عدد كبير من المواطنين العرب الليبيين ومن اقطار عربية اخرى باستثناء دولة الامارات العربية التي ترد منها البعض لمرّة او مرتين فقط . اما الاجانب فان هناك عددا كبيرا منهم يتردد على المحل وهم من جنسيات مختلفة منهم من هم من اوربا الشرقية والغربية وكذلك بعض الافارقة والاسيويين . وكذلك بعض السفارات والشركات الاجنبية . وليس بالامكان - حاليا - تحديد عدد معين للمترددين .

يتقدم احدهم بسؤال عن شريط جديد . فيما ابدا انا بتقديم سؤال عن نوع الاشرطة التي يكثر استعمالها . يقول - . يكثر الاقبال على الاشرطة الاجنبية . ويتم التركيز على الاشرطة الامريكية بالتحديد

وتأتي الاشرطة الهندية في الترتيب الثاني . الشباب يهتمون بالاشربة الامريكية لوجود مشاهد العنف والاثارة فيها . اما الاشرطة الهندية فيتم التركيز عليها من قبل العائلات لقرب موضوعاتها - حسب قوله - من الاشرطة العربية في تناولها للمسائل الاجتماعية . المتقنون يميلون للاشرطة ذات المضامين السياسية والاجتماعية ويبتعدون عن اشربة العنف والاثارة ...

يتدخل احد الموجودين ويؤكد لنا - دون ان نساله - ان اكثر المشاركين بهذا المحل هم من الفئة المثقفة ويقومون باستعارة اشربة جيدة يوفرها لهم المحل باستمرار ...

- الشباب الجامعيون يفضلون اشربة الخيال العلمي . هناك فئة - وهي قليلة العدد





## مواطن يقول :

# استعارة الأشرطة تكلفني ستين دين

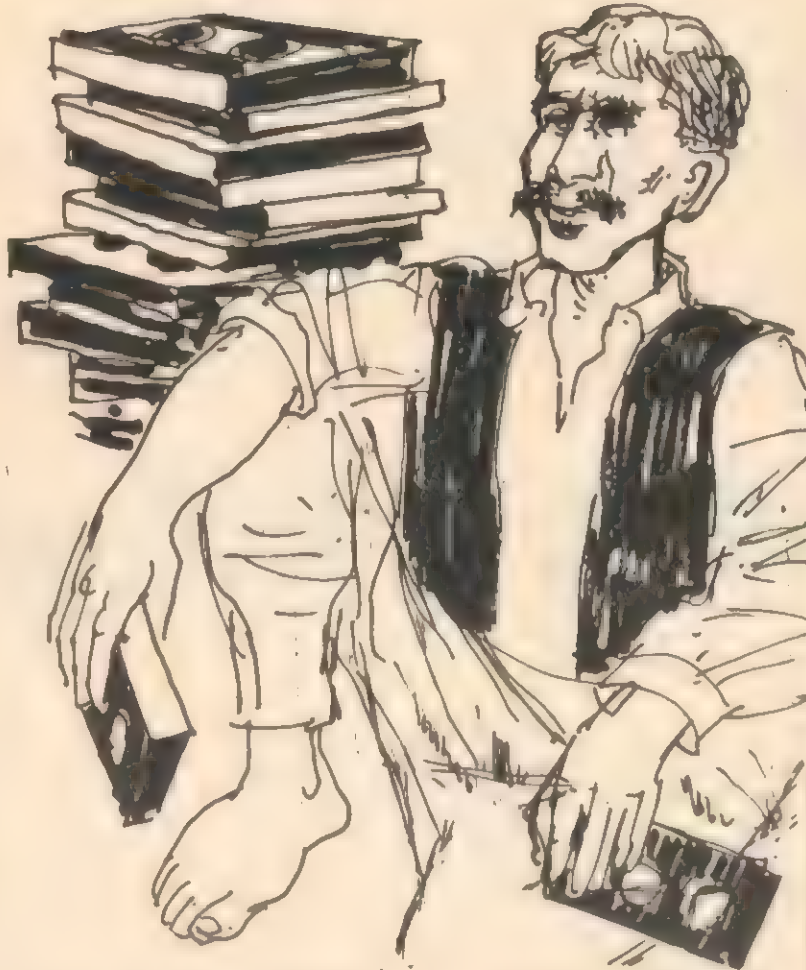
## ● الشريط المرئى بديل للكتب

مختلفة ، احيانا يوميا اوكل يومين في الاغلب ...  
« لاحظت انه يكثر من ترديد اسماء لاشرطة امريكية وانجليزية ، وايطالية ، فسألت عن الاشرطة التي يفضلها ، فأجاب :  
- افضل الاشرطة العلمية والاشرطة الاجتماعية ذات المضامين الجيدة والهادفة .  
« الاشرطة التي ردد اسماءها وقدم لنا شرحا موجزا لاغلبها هي اشرطة ذات مضامين سياسية .  
- اما اوقات مشاهدته للاشرطة فيقول :  
- اشاهدها في الغالب من الساعة العاشرة الى الثانية عشرة ليلا ، وفي العادة اشاهدها مع اسرتي رغم اننى اعانى من عملية الشرح والترجمة لهم ...  
- امتلك جهازا مرئيا واحدا .  
- امتلك جهاز عرض مرئى واحدا « جى قى سي » .  
- لا اشاهد الاذاعة المرئية عدا نشرة الاخبار .  
- لافرق عندى بين الصيف والشتاء ، اتردد كل يومين في كلا الفصلين .  
استعارة الاشرطة تكلفني ستين دينارا شهريا .

ملاحظته الاخيرة :  
اصبح الشريط المرئى بديلا للكتاب الغائب .

\*\*\*

انتقلنا بعد ذلك الى زاوية اخرى من مدينة طرابلس وبالتحديد الى مكتبة عمر المختار بشارع الافغانى المتفرع عن شارع اول سبتمبر ، وفي هذه المكتبة التقينا بالآخ سالم الصادق المستيرى ، صاحبها الذى اخبرنا بانها هي



الملاحظة حول ان اغلب المشتركين بالمحل هم من الفئة المثقفة لذلك توجهنا له بسؤال عن سبب تروده على محل الاشرطة فأجاب :  
- اتردد على هذا المحل لأن اكثر الزبائن المشتركين والذين يترددون عليه باستمرار هم من الفئة المثقفة ، هذا أولا ، وثانياً لأنه يوفر لنا الاشرطة الجيدة مثل اشرطة الخيال العلمى والاشرطة التى توفر لنا الفائدة والمتعة ...  
وعن عدد المرات التى يتردد فيها على المحل ، اجاب الآخ «فتحى حنيش» الموظف بشركة استيراد الادوية والمعدات الطبية بقوله :  
- اننى اتردد على المحل في فترات

وعندما سالناه عن فترات ازدهار المحل اجاب :  
ان يوم بث برنامج الاسبوع الرياضى يقل تردد الزبائن لانشغالهم بمشاهدة هذا البرنامج .  
وعن الكيفية التى يتم بها الحصول على اسماء اشرطة جديدة ، قال ، ان المشتركين يوافوننا باسماء اشرطة جديدة يجدونها في مجلات فنية يتداولونها .

\*\*\*

هناك مواطن يقف بجانبى كان يتدخل كثيرا اثناء حديثى مع احد الاخوة بالمحل ، وهو صاحب

ولا تتردد كثيرا - يسألون عن اشرطة «؟»  
- نصف المشتركين - تقريبا يهتمون بالاشرطة العربية ، واهيانا الهندية ، وهؤلاء تحكمهم الظروف العائلية ؟  
اما عن اشرطة الاطفال ومن يختارها الطفل ام ولى الامر ، فقال لنا :-

- هناك اهتمام واضح من اولياء الامور بالرسوم المتحركة ، اما تخلصا من «شيطنة» اطفالهم اولئاء فراغهم ..  
- فئة ليست كبيرة تهتم بالاشرطة المتخصصة بالألعاب الرياضية ، كرة القدم ، كرة السلة ، ألعاب القوى الخ .

وعن الكيفية التى يتم بها الحصول على الاشرطة يقول :-  
- لا يوجد تنظيم لعملية استيراد الاشرطة ، مانحصل عليه هو من جهات اخرى مشابهة ، لها امكانيات كبيرة في عمليات النسخ والتوزيع ، نقوم بشراء الاشرطة منها ثم ننسخها ونعيرها للمشاركين بالمحل .

واخيرا يلاحظ الآخ مصطفى المهدي بأن معظم العاملين بمحلات بيع وتأجير الاشرطة المرئية هم ليسوا مثقفين وهذا له مردود سلبي على نوعية الاشرطة المتوفرة في المحلات ...  
ويطالب بان تكون لجنة الرقابة على الاشرطة المرئية مشكلة من عناصر مثقفة ذات حس اجتماعى وسياسى وتملك وعيا يمكنها من العمل على توفير الشريط المرئى الجيد والملائم لظروفنا الاجتماعية .

\*\*\*

\* في هذه اللحظة يتدخل الآخ عبدالفتاح عمران المبروك - وهو نفس الشخص الذى قابلناه في البداية وتردد في الاجابة عن استئلتنا ويقول :-  
هناك اقبال كبير من قبل الأجانب على شريط (عمر المختار) ويحاول المحل ان يوفره باللغات المطلوبة كلما امكن ذلك .

كما لاحظ ايضا ان الكثير من هؤلاء الأجانب يطلبون تسجيلات مرئية لاغان شعبية ليبية - ويقول - بانها غير متوفرة للاسف .



# أرا شهرياً !!

## باب الغائب !

ثاني اقدم مكتبة متخصصة في تأجير الاشرطة المرئية في طرابلس . وقد حدثنا طويلا بسبب مداخلات المشتركين بالمحل الكثيرة وهم يطلبون استبدال مايعيدونه من اشرطة بأخرى جديدة ، وقد اجابنا عن اسئلتنا باستفاضة :

- عدد المشتركين بالمحل يخضع لعملية فرز دائمة . في السنة الأولى كان العدد كبيرا وتم فرزه - وقد اكتشفنا فقدان أكثر من 2000 شريط بعده - اما الآن فإن العدد الصحيح للمشاركين هو 520 مشتركا .

- أغلب المشتركين هم من الشريحة المثقفة ذات المستوى التعليمي الجيد

اما الاشرطة التي يكثر استعمالها من قبل المشتركين فيؤكد بانها الاشرطة التي يشترك فيها ممثلون معينون وقد ضنفتها لنا على النحو التالي :

- اشرطة عربية لممثلين عرب معروفين مثل نور الشريف، محمود عبدالعزيز، حسين فهمي وهذه تأتي في المرتبة الاولى

- المسلسلات الاجتماعية العربية - المسرحيات العربية وهي تأتي بعد المسلسلات في المرتبة

- الاشرطة الاجنبية - يقول - تتداول من قبل فئة معينة لانها مشروطة بعامل توفر المعرفة للغة الشريط .

- الاشرطة الرياضية تكاد تكون موسمية والاغلب ان يطلب الزبائن اشرطة الالعاب الدولية للفرق الرياضية مثل مباريات كاس العالم وماشابهها وقد ضربت مباريات فريق الكامرون في كاس العالم الاخير رقما قياسيا في الاستعارة.

- الحصول على الاشرطة - يقول - يتم عن طريق جهات متعددة

بالدرجة الاولى المحلات التي تتبع جهات عامة مخولة باستيراد الاشرطة من الخارج . المصدر الاخر شركة الخدمات الاعلامية وهي منذ اكثر من عام تركز على إعادة نسخ لاشرطة قديمة للرسوم المتحركة . ثم هناك مصدر اخر هو الدار الجماهيرية التي يفترض حسب القانون رقم 60 لسنة 74م الصادر عن مجلس قيادة الثورة آنذاك - انها الجهة المخولة بالاستيراد . غير انها في الفترة الاخيرة اصبحت غير مسيطرة على السوق وغير قائمة بمهامها المنوطة بها رغم تعميمات اللجنة الشعبية العامة بخصوص ذلك .

- بالنسبة لوضعنا نحن الذين كنا نتبع الدار الجماهيرية خبرنا من قبلها باحد امرين اما ان نملك المكتبات بشرط ان نسوق انتاجها وبضاعتها او ان نسلمها لها لتتصرف فيها كما ترى .

- اما عن الكيفية التي يتم بها الحصول على ترخيص ومن هي الجهة التي تمنح ذلك قال :

- الموافقة على منح الترخيص بالعمل في هذا المجال تمر عبر قنوات اولها الموافقة المبدئية من الجهة الامنية المختصة بذلك والتي على ضوئها تمنح البلدية الترخيص وفق الشروط التي حددها القانون المتعلق بذلك وهي شروط معروفة للجميع ومتبعة في الحصول على اي ترخيص لمزاولة مثل هذه المهنة .

- وبشان اشرطة الرسوم المتحركة قال :

هي مطلوبة بكم هائل وفي الغالب يختارها اولياء الامور لاطفالهم ولكن للأسف لا يوجد جديد في الاشرطة المعروضة والجهات المختصة - التي سبق ذكرها - ليس لديها سوى اشرطة قديمة تعيد نسخها وتسويقها كلما نفذت الكميات الاولى واغلب الاشرطة المتوفرة حاليا هي الناطقة بلغات اجنبية واحب ان اتوه بان غياب الجهات المختصة عن توفير الشريط المرئي ترك الساحة خالية وسبب في سيطرة السماسرة القادمين من بلدان عربية باشرطتهم الهابطة وشريط الطفل يجب ان توفره جهات اعتبارية لاتجار الشنطة .

.. يزدحم المحل بالرواد فينقطع الحديث يسأل احد الرواد عن احدى المسرحيات العربية فيجيبه صاحب المحل بانها موجودة في احد الارفف وعليه ان ينزلها بنفسه شخص اخر يبدى رغبته في الحصول على شريط قديم لاسماعيل

ياسين فيدله على مكانه وهو قريب منى فاشير اليه بيدى . صاحب المحل يسأل نفس الشخص عن الترجمة الدقيقة لاحد الاشرطة الامريكية فيقوم هذا الشخص بوضع ترجمة لهذا الشريط ويقينا على هذه الحال لمدة تزيد عن نصف ساعة وعندما غادروا جميعهم المحل عاد الي باجاباته عن سؤال حول من الاكثر ترددا عليه الرجال ام النساء قال :

- بطبيعة الحال فان الرجال يشكلون الاغلبية في التردد على المحل اما النساء فانهن يمثلن الاقلية والمرأة التي تتردد تسال عن مسلسل معين لعدم وجود الوعي الكافي لديها باهمية الشريط من عدمه ثم هروبا من مشاهدة الاذاعة المرئية . واغلب طلبات النساء تتركز على المسلسلات العربية .

- اغلب المشتركين يلتزمون باعادة الشريط في موعده . ولدينا مرونة في التعامل معهم .

- اشتغلت لفترة طويلة بالقوات المسلحة ثم اشتغلت بالدار الجماهيرية اما مستوى التعليمي فهو بكالوريوس محاسبة عام 66م . وعن علاقته بالحرس البلدي وهل سبق ان قفل محله اجاب بقوله :

- لم يقفل المحل رغم الحملات المتكررة من قبل الحرس البلدي والجهات الامنية المختصة . العلاقة بيننا جيدة وهناك تقدير واحترام متبادل بين الطرفين

اما عن الاشرطة التي ضربت رقما قياسيا في تداولها فانه قال :

- اشرطة عربية [هادفة] لممثلين معينين ومسلسلات عربية كثيرة من ذلك :

- شريط [الحقونا] لنور الشريف .  
- شريط [ليل وخونة] .  
- شريط [قضية سميحة وبدران] .  
- شريط [موعد مع الرئيس] .  
- مسلسل [رافت الهجان] (وليلي الحلمية) .

وكل اشرطة المؤلف [اسامة انور عكاشة] .

يتكرر الزحام فينقطع الحديث من جديد الا انه سرعان مايعود . - تعددت جهات الجباية ونحن لسنا بموزعين افراد بل نقدم خدمات البلدية [تاخذ حقها وبالزائد] . - لا يستطيع تحميل ماتاخذه البلدية على مالدي من اشرط ومطبوعات . - ادفع الضريبة مكررة بين الدار الجماهيرية ومصلحة الضرائب . - لاندفع ضريبة الملامى .

- وعندما سألناه عن ماذا يسال المشترك عند استعارته للشريط هل عن الممثل ام المؤلف ام المخرج قال

- المواطن يملك وعيا واضحا فهو يسال عن الشريط الهادف ويذكر اسماء معينة لممثلين مثل : نور الشريف محمود عبدالعزيز وكذلك يسال عن اسماء مخرجين معروفين مثل يوسف شاهين وغيره من الاسماء الاخرى

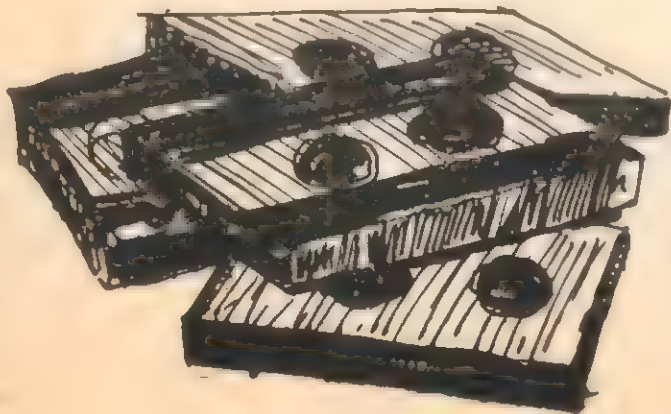
- اشاهد الشريط قبل البدء باعارته واقوم بحذف بعض المشاهد غير اللائمة . والجهات الرقابية المختصة قائمة بدور فعال من حيث المتابعة المستمرة للاشرطة الموجودة بالمحلات

وفي النهاية يلاحظ بان اصحاب المحلات الذين يتعاملون مع الدار الجماهيرية يعانون من التلاعب بالاسعار

★ ★ ★

في ابي سليم اختلف الامر كان الزحام اخف لذلك اقتصر اللقاء على شخصين فقط صاحب المحل الذي دعاني الى الجلوس داخل حجرة صغيرة .

لم ينس ان يحضر لي زجاجة مشروب - كي نرتاح - كما يرى هو - من «دوشة المترددين على المحل» . صاحب المحل يدعى «سعد خليفة مرزوق» والمحل - هو الاخر - يدعى





## لماذا يشاهد الليبيون

الفيديو ؟ !

## لا أشاهد الاذاعة المرئية « مش ف



«محلات دغمان للفيديو» وقد اجابنا باجابات مختصرة كالتالي :

- المشتركين بالمحل لايتجاوزون المتتين لاننا افتتحناه منذ فترة قريبة

- المشتركين 70٪ ليبيون والبقية 25٪ سودانيون 5٪ باكستانيون

- المسلسلات العربية تأتي في الترتيب الاول تليها الاشرطة الامريكية - التي كانت مطلوبة اما الان فالطلب عليها قل

- في شهر رمضان يكثر الطلب على المسرحيات «بالذات المسرحيات المصرية» وكذلك المسلسلات العربية

- نتحصل على الاشرطة من محلات مشابهة «محلات فيديو انتصار مثلا» تقوم بالنسخ ونحن نشترى منها اشرطة ننسخها ونؤجرها

- هناك امكانيات تتوفر لمحلات كبيرة تمكنها من ذلك

- منح الترخيص يبدأ برسالة موافقة من نقابة الفنانين نتوجه بها الى البلدية بعدم ممانعة هذه النقابة بمزاولة العمل بعد ذلك تخاطب البلدية الجهة الامنية المختصة بذلك وهي التي تمنح اولا تمنح الموافقة في النهاية

- نقابة الفنانين ليس لها شروط والجهة الامنية المختصة تشترط شرطا واحدا هو عدم تسرب ما يضر أمن البلد

- الرجال يترددون اكثر من النساء المرأة لاحضور لها في الواقع

- اولياء الامور هم الذين يختارون اشرطة الرسوم المتحركة لاطفالهم ونادرا ما يختار الطفل الشريط المفضل لديه

- شروط الاشتراك عشرة دينار ضمان ودينار واحد ايجارا للشريط

- المشتركون لا يلتزمون باعادة الاشرطة في مواعيدها

- لا يوجد شريط معين ضرب رقما قياسيا والغالب ان يسال المشترك عن اشرطة جديدة فقط

- بشأن ضريبة الملاهي المحل كما ذكرت جديد ولا اعرف ان كانت هناك ضريبة بهذا الاسم

- كبار السن والاجانب يسالون احيانا عن المؤلف والمخرج او الممثل اما الشباب فلا يسالون الا عن الجديد

- اشاهد الشريط قبل البدء باستنجاهه ويتم حذف مايتعارض مع سياستنا !!

- المستوى الدراسي لصاحب المحل - وهو ابن المتحدث -ثانية اعدادي مع عدة دورات «كورسات» لغة انجليزية

● وفي ختام اللقاء حضر احد المشتركين الى المحل فكانت فرصة للحديث معه لاحظنا في البداية تردده في الحديث وبدأ عليه التحفظ فيادرنه - بشكل مسالم - بالسؤال الاول عندئذ رأى انه لاخلاص من حصارنا له فباشر الاجابة ولكن بشكل مختصر هو الآخر

- اتردد على المحل احيانا يوميا والاعل يوم بعد يوم

- اشاهد اشرطة مصرية وبعض الاشرطة الاجنبية وافضل الاشرطة الاجتماعية الترفيحية

- اشاهد الشريط في العادة بعد الحادية عشرة ليلا وعندما تكون الاشرطة ملائمة عائليا اشاهدها مع الاسرة ففى العادة اشاهد الاشرطة بعد انتهاء برامج الاذاعة المرئية

- امتلك جهازا مرنيا واحدا ملونا وآخر عاديا (ابيض واسود)

- امتلك جهاز عرض مرئي واحدا (نوع قديم)

- نعم اشاهد الاذاعة المرئية

- المحل جديد واشتركت فيه منذ ثلاثة اشهر فقط المحل جيد وصاحبه صديقي واتعامل معه بشكل حسن

- مصاريفي على الاشرطة ما بين 25-30 دينارا في الشهر

- لدى المحل قائمة بالاشربة اختار من بينها الشريط الذي اريده وفي العادة افضل شريطا للممثل (عادل امام)

- لدي بعض الاشرطة القديمة

فقط

- لا اذهب الى دور العرض عمري غير مناسب الآن ولا توجد اشرطة ملائمة في الوقت الحاضر

- وفيما استمع الى صاحب المحل وهو يردد على مسامعي للمرة الاخيرة بأنه لايعرض من الاشرطة الا الملائم فكريا وسياسيا وبعض الملاحظات الاخرى اختفى المشترك الوحيد - الذى التقيته - دون ان ينتهى معنى اللقاء ...

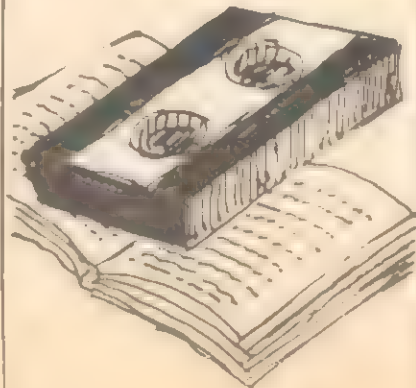
\*\*\*

● في المدينة القديمة يبدو الاقبال على محلات اشرطة (الفيديو) لا يذكر او هكذا يخيل اليها فقد انتقلنا الى محلات اضاء طرابلس واجرينا حوارا قصيرا مع صاحبه طلب منى عدم ذكر اسمه والاكتفاء بذكر اسم المحل وتحت الحاحه تعهدت له بذلك

- عدد المشتركين بالمحل لايتجاوز الخمسين مشتركا .. ليبيين وعربا

- لاحظت ان المحل معد لبيع الهدايا والعلطور وان الاشرطة المرئية الموجودة لاتشكل سوى زاوية صغيرة في المحل

- العرب «مصريين، تونسية، مغاربة» بهمهم مشاهدة الاشرطة هروبا من مشاهدة الاذاعة المرئية ؟



اما مايفضله المشاركون من اشرطة فقال :

- الاشرطة العربية بشكل خاص والمسلسلات وهي تأتي في المرتبة الثانية بعد «الاشربة العربية» ثم المسرحيات واشربة المنوعات اما اشرطة الرياضة فمشاهدها محدودون من لهم علاقة بالرياضة ليس اكثر

اما الاشرطة الاجنبية فيركز المشاركون على اشرطة معينة تتميز بمشاهد الاثارة والعنف ... اما الاشرطة التي تعالج المشاكل الاجتماعية فالاقبال عليها قليل ...

«يدخل شاب بين يديه مجموعة من الاشرطة يعيدها الى المحل فيمد اليه صاحب المحل شريطا آخر فيفادر الشاب بسرعة قبل ان يتمكن من محادثته وهذه فرصة قد ضاعت ...»

- وعن الطريقة التي يتم بها الحصول على الاشرطة قال :

هناك اكثر من محل لها اتصالات ومصادر في الحصول على اشرطة يقومون بنسخها وبيعها للمحلات الصغيرة التي تقوم بتأجيرها اما شركة الخدمات الاعلامية فليس لها سيطرة على السوق وغير قادرة على توفير الاشرطة ونحن كمحلات صغيرة نستحسن ان نقوم الشركة بتوفير الاشرطة ولكن يبدو انها غير قادرة على ذلك للأسف ...

- عن اشرطة الاطفال يقول :

الاطفال غالبا هم الذين يختارون اشرطتهم المفضلة واولياء الامور يقومون بشرائها او استئجارها الطفل يفرض اختياراته

- تردد النساء لا يذكر مقارنة مع الرجال النسبة ضئيلة جدا اذا كان هناك مائة متردد فان النساء لايشكلن اكثر من عشرة في المائة منهم ....

- من المستحيل ان يلتزم المشتركون باعادة الاشرطة في مواعيدها ومن الصعب ان تفرض عليهم هذا الالتزام ...



# أتفرج على الاشربة في الليل خارج البيت!

- طبعاً ، اشاهد الاشربة قبل  
تاجيرها . ويتم حذف بعض  
المشاهد «ذكر لنا اكثر من صاحب  
محل بان هناك من يقوم بحذف  
مشاهد من الاشربة ثم يقوم هو  
الآخر بحذف مشاهد اخرى يرى  
انها لا تلائم وضعنا  
الاجتماعي»!

● شكرى عياد طالب شهادة  
ثانوية .

- لا توجد اماكن ترفيه . نتردد  
على المحل لاستئجار بعض الاشربة

- اتردد مرتين في الاسبوع .  
- اشاهد الاشربة الاجنبية  
فقط ؟!

- اتفرج على الاشربة في الليل  
بصحبة الاصدقاء (خارج البيت) .  
- اعيش في بيت والدي ، لدينا  
جهاز مرئي واحد ... وجهاز عرض  
مرئي واحد ايضا .

- لا اشاهد الاذاعة المرئية (مش)  
فاضى بيها !

- في كلا الفصلين (صيفاً وشتاء)  
مرتين في الاسبوع .

- مصاريفي في حدود 15 ديناراً  
فقط .

- اسال عن الممثل . اما  
المخرجون فغير معروفين . اما  
الكاتب فلا اسال عنه (ما يخطرش  
على بالي) .

- لا يوجد لدى مكتبة مرئية .  
- لا اذهب الى (السينما)  
ما(عنديش بيها جو) ؟

● هذا الشاب نموذج لبقية  
المتريدين على المحل ، هذا ما اكده  
لنا صاحب المحل . اما النموذج  
الآخر فهو يختلف تماماً وكانت  
ملاحظته لنا مفاجأة احببت ان  
اسجلها هنا في ختام هذه اللقاءات  
... المواطن (وناس العجمي) موظف  
بالشركة الليبية للخدمات الجوية ،  
متعاون مع صاحب المحل «لكونه  
قريبه ، قال انه صهره» قال لنا هذا  
المواطن .

«رغم اننى امتلك جهاز عرض  
مرئي (فيديو) الا اننى لا استعمله  
ولا اتفرج على الاشربة المرئية ،  
ومع اننى اتردد كثيراً على هذا  
المحل «صاحب المحل قريبى ،  
صهرى» فاننى لم استعراى شريط  
ولم اشارك في هذا المحل او غيره)  
انتهى حديث المواطن .

شريطاً ناطقاً باللغة العربية .  
- الرجال يترددون اكثر من  
النساء ، والمرأة لا حضور لها في  
الاغلب اما مسألة الالتزام باعادة  
الشريط في موعده فيؤكد ان  
الاغلب لا يلتزمون بذلك وان  
هناك اهمالاً وتأخيراً في ارجاع  
الاشربة ، ذكر صاحب المحل بان  
هناك زبائن يقومون بتغيير  
«بكرة» الشريط باخرى وقد حدث  
ذلك اكثر من مرة .

- صاحب المحل كما قال لنا هو  
بنفسه موظف بمصرف  
الصحارى ؟! وان مستواه  
التعليمي دبلوم تجارى منذ عام  
1980م اما هل سبق ان اغلق  
محلّه ام لا ، فاكّد لنا بانه لم  
يسبق ان اغلق «نحمل سمعة  
طيبة لدى المشتركين» وان  
الحرس البلدى لم يحضر لزيارته  
ابداً .

- الاشربة التى ضربت رقماً  
قياسياً في الاستعارة هى كما ذكر  
لنا :

● رأفت الهجان .  
● اشربة عادل امام .  
● اشربة سمير غانم  
الكوميدي .  
● وعندما سألناه عن ضريبة  
الملاهي وهل تطبق على محله ،  
اجاب :

- حتى الان لم اجدد رخصة  
المحل «يقول ان المحل جديد  
افتتح منذ ستة اشهر فقط» لذا لا  
اعرف ، والاكيد انها تطبق ؟!  
- المواطن يسال عن اسم  
الممثل فقط .

المشتركين فهم ليبيون اولاً  
وهؤلاء يشكلون حوالى 85% ثم  
العرب «مصريين ، اردنيين ،  
عراقيين ومن دول الخليج» اما  
الاجانب فهم اترك وانجليز  
وباكستانيون وهنود .  
- الاشربة الاجنبية تلاقى اقبالا  
كبيراً حوالى 95% من المشتركين

يفضلون الاشربة الاجنبية  
التي تتميز بمشاهد الاثارة  
والعنف وكذلك اشربة المتوعات  
وخصوصاً الغنائية .

- اما الحصول على الاشربة  
فيتيم عن طريق المحلات الكبيرة  
التي تملك امكانيات التسجيل  
والنسخ والتوزيع اما الحصول  
على الترخيص فيقول صاحب  
المحل نبدأ بالحصول على موافقة  
مبدئية من الجهات الامنية  
المختصة ثم البلدية .

يدخل مواطن يسال عن اشربة  
للرسوم المتحركة فيدله صاحب  
المحل على زميله الاخر الذى يقوم  
باحضار شريط له وتبين انه  
ناطق بلغة اجنبية ، وقبل هذا  
الوقت كنت قد سألته عن يختار  
اشربة الرسوم المتحركة الطفل  
ام اولياء الامور فاجابني بان  
الاطفال هم في العادة من يختارها  
، وكان حضور هذا المواطن  
وطلبه لشريط مثار ملاحظتي  
لصاحب المحل بان ما قاله حول  
ذلك نقضه هذا الشخص فبرر لي  
ذلك بان اولياء الامور يطلبون  
الاشربة الناطقة بلغات اجنبية  
في حين ان الطفل يفضل ان يطلب

## فاضى بيها !!

- اما الاشربة التى ضربت رقماً  
قياسياً في التداول فيقول  
الاشربة المثيرة والشديدة  
العنف واشربة البطولات  
الخارقة هى الاكثر رواجاً .  
- لا توجد ضريبة ملاه على اعتبار  
ان هذه المحلات تجارية وغير  
خاضعة لهذه الضريبة .  
- المواطن يهمل معرفة الممثل اكثر  
من المؤلف والمخرج .  
- الاشربة تشاهد قبل عرضها  
على الجمهور ، ويتم مسح  
المشاهد غير المقبولة ، ويتحاشى  
اصحاب المحلات التعامل مع  
الاشربة التى تتناول مواقف  
سياسية بشكل غير موضوعي .  
- في ختام اللقاء وعند الاجابة على  
سؤالنا حول الكيفية التى يتم بها  
الحصول على ترخيص مزاوله  
المهنة ، لاحظ صاحب المحل بان  
الترخيص والحصول عليه يتم  
بعد الموافقة من اللجنة الشعبية  
للاعلام والثقافة بالبلدية .  
ولاعلاقة لاية جهة أمنية بشان  
ذلك ، اما البلدية فهى تكفى  
بالموافقة المبدئية من الاعلام  
والتي على ضوئها تتم الموافقة  
النهائية فيها .

\*\*\*

اما في قرقارش فيبدو ان  
الأمر يختلف كثيراً عن مركز  
المدينة وعن ابي سليم ، وفي  
اللقاء الذى أجريناه مع الاخ  
انور الشتيوى صاحب محلات  
«النجوم لتأجير اشربة فيديو  
وكاسيت» اتضح لنا ماكننا  
نخشاه ، وهو ، ان التعامل مع  
هذه الاشربة هو مجرد الفرجة  
وتمضية الوقت لا أكثر ، وقد اكد  
لنا ذلك صاحب المحل المذكور  
واحد المشتركين في وقت واحد ،  
وعندما بدأنا اللقاء ومن خلال ما  
سمعناه من طلبيات رواد المحل  
ثبت ذلك لنا فعلياً . يقول صاحب  
المحل :

- ان المشتركين لايتجاوز عددهم  
الخمسائة مشترك وان اغلبهم  
من الشباب . اما جنسيات



# للأسف محلات التاجير لا تـ

استطلاعات  
(لا)

صاحب محل شرطة :

## لا توجد إلا المسلسلات المصرية !

أستاذة بالجامعة :

### هناك فجوة بين الاذاعة المرئية و...

«أحد الزبائن يتابع الحديث ، في الصيف الناس تتابع محطات أخرى لان «الهوائيات» تشتغل .  
امام المحل التقينا مواطناً فاستوقفناه ، باستغراب استفسر :  
- «شن تبي ، لابس ؟»  
- معلى نحن صحفيون ونعد تحقيقاً صحفياً عن محلات «الفيديو» .  
- وانا شن دخل ؟  
- ما عندكش فيديو في الحوش ؟  
- قالك فيديو ، شنودو ياراجل ؟  
- فيديو تشوف فيه اشرطة ومسلسلات وتسل نفسك واولادك ..  
- يا اخ . باين عليك قاضي ، فيديوك بيبي واحد قاضي وعنده فلوس ..  
باهي .. وتركنا مقاطعاً «قالك فيديو» !!

توجهنا الى محل آخر ، صاحب المحل «مفتاح» طيار ، سألناه عن الاحوال :  
- الشغل راكم ركحة شينة في رمضان ، المسلسلات هي الماشية لانها تناسب العائلات وتعالج قضايا اجتماعية ، ويلبها الرسوم المتحركة .  
وسألناه عن طبيعة الناس الذين يتعاملون معه ، اجاب :  
- كل الناس ، دكاترة ، مهندسون ، مدرسون ، طلبة ، موظفون ، كل الناس عندهم فيديو .  
وعن الاشرطة العلمية والثقافية ، اجاب :  
- مش مطلوبة ومعندناش .  
وعن حجم التاجير ، اجاب ضاحكاً :  
- لا ، حجم البيع مانقولش عليه .  
- لماذا ؟

- ياريت ، للأسف لا توجد اشرطة علمية او تربوية ، فمحلات التاجير لاتهتم بهذه الناحية رغم اهميتها .  
سألناه عن الاذاعة المرئية وماذا يشاهد بها ؟  
- من النادر ان اشاهد برامج الاذاعة المرئية لانه لا يوجد بها برامج «كويصة» ، برامج مملّة ومكررة ، وليس فيها تنوع . قبل ان نشكره ، سأل بدوره عن المجلة ، المجلة بتاعكم عليها علامة استفهام !! (كيف) ؟  
- يعني فيها كلام جديد ، وفيه ناس تقول (ايكرو فينا عالسطاش) .  
- زى شنو ؟  
- معلى مش متذكر لاني قرات عدد واحد بس ..  
ودخل حينذاك صاحب المحل «محمود» رئيس قسم باحدى المؤسسات الاجتماعية ، قدمنا اليه انفسنا موضحين رغبتنا في اعداد تحقيق ، فقال :  
- الناس امزجة ، الشباب يحبون اشرطة الاثارة والعنف .  
- العائلات تفضل المسلسلات ، وهي اكثر الاشرطة «الماشية» .  
- اي مسلسلات ؟  
- المصرية ما فيش غيرها .  
- ألا توجد اشرطة علمية او ثقافية ؟  
قاطعنا :  
- لا .. الناس ماتطلبهاش من الاساس .  
- كم شريط توجّر يومياً ؟  
- خاليا السوق ميت ، الشباب عندهم سهراتهم الرمضانية ، العائلات تتزاور ، البيع كثير في الشتاء .

بتاع بنات «هيدقة» .  
- السوق الان نص نص .. فيه اوقات نبيع بكثرة .. واولات كساد ، ولم نبيع في رمضان سوى مسلسلات لمحلات التاجير ، وشوية اشرطة اخرى . امس السبت مثلاً لم نبيع سوى ثلاثة اشرطة .  
اثناء الحديث دخل شاب في مقتبل العشرينات ، يبدو صديقاً لفرج وزيناً للمحل ، قدمنا «فرج» اليه ، وسألناه بدوره عن امكانية مشاركته فقال على الفور : صحفى .. اجبته : تقريباً .  
فقال مبتسماً «باهي وبين الكاميرا» فقلت له :  
- المجلة تعتمد على الرسوم وليس الصورة .  
فرد : اه . شن اسم مجلتكم ؟  
- لا .  
- لا ، شنو مجلة فنية ؟  
- لا .. فكرية ثقافية .  
فالتفت الى فرج مستغرباً وقال :  
- وين الشريط ياسيدي ؟ واضاف معتذراً :  
- معلى انا مستعجل .  
وخرج بعد ان اخذ الشريط والقي التحية مبتسماً .  
وفي محل آخر للتاجير بمنطقة «الماجوري» احدى المناطق الشعبية التقينا بزيون «اخصائى اجتماعى» .. سألناه عما يشاهد من اشرطة فاجاب :  
- اشاهد الاشرطة المصرية القديمة لان فيها قصة ، واشاهد شريطين او ثلاثة في الاسبوع .  
سألناه عما اذا كان يشاهد اشرطة خاصة بمجال عمله ، اجاب :

وفي مدينة بنغازي انتشرت في السنوات الاخيرة محلات تاجير وبيع اشرطة التسجيل المرئي ، وتزاحم في كثرتها محلات بيع المواد الغذائية والملابس واكثر بكثير من الصيدليات والمكتبات ودور المسرح والخيالة التي اصبح عدد كبير منها مجرد ابنية لا يستفاد منها .  
وهكذا توجهنا بتساؤلنا لمعرفة ماذا يشاهد الناس من اشرطة في اجهزتهم الخاصة ؟ وكانت بداية اللقاء مع احد اكبر محلات بيع وتاجير اشرطة التسجيل المرئية في بنغازي ويقع وسط المدينة . ويشرف على ادارته احد مشرفي دور الخيالة ، ووجدنا «فرج» المشرف على البيع الذي استجاب بسرعة لرغبتنا عندما قدمنا اليه انفسنا على اننا نرغب في اجراء تحقيق لمجلة «لا» عن تأثير جهاز التسجيل المرئي واهتمام الناس به قال :  
نحن نبيع اساساً محلات التاجير المنتشرة في المدينة وسعر الـ (جى) في (سى) 12 ديناراً للشريط الواحد ، اما المواطنون فيشترون اشرطة الرسوم المتحركة والاشربة القديمة «انور وجدى» و«المليجى» .  
وفي شهر رمضان يكثر الطلب على المسلسلات المصرية .  
وعندما سألناه : هل هناك مسلسلات اخرى غير المصرية ؟ اجاب :  
- لا ما عندناش .  
- آخر مسلسل مصرى هو «ضمير ابله حكمت» تمثيل فاتن حمامة ، مسلسل اجتماعى تربوى ، يحكى عن «ناظرة مدرسة» تجى لمدرسة



# هتتم بالأشرطة العلمية أو التربوية ..!

الهادفة التي لا يتواءم ميعاد عرضها ووقت الاولاد وانشغالهم بالدراسة ولكنه للأسف .. لا توجد تسهيلات للحصول على الاشرطة ولا تتوفر ولا توجد برامج تستحق المتابعة والتسجيل .

احدى الزميلات حضرت الحوار علقت ضاحكة ببغى الفيديو واشترى هوائيا عالميا! سهر ، مصرية متزوجة من ليبي ، لديها اربع بنات في اعمار متقاربة امينة سر علقت ضاحكة «لا ينشوف تلفزيون ولا عندنا فيديو .. بعيد عنك بنى حوش وفكر نبيع التلفزيون كمان .. ونسيه ليه» .

فاطمة وماجة .. امينتا سر . صديقتان وجهت لهما السؤال عن الاذاعة المرئية والتسجيل المرئي . فاطمة قالت .. هلنا موش مقتنعين بحكاية الفيديو في الحوش .

ام العرب .. موظفة ، وتتابع الدراسة العليا في الجامعة .. متزوجة وليس لديها اطفال اجابت:

لا نتابع في الاذاعة المرئية سوى نشرات الاخبار المحلية والدولية وفي التسجيل المرئي .. عندما يشار اهتمام عام في الصحف والمجلات بشريط فيلم او مسلسل يطرح قضية جديدة او مثيرة .. او ذات ميزات فنية وموضوعية .. فأننا نحاول الحصول عليه ومشاهدته برغبة في متابعة الحركة الثقافية والادبية بوجه عام سواء كان عربيا او اجنبيا نادية ، موظفة استقبال . مهتمة بمتابعة الاذاعتين المرئية والمسموعة تتابع البرامج وتراسل بشأنها وتتصل ببرامج البث المباشر تقول :- انا مقهورة منهم .. موش عارفة غير ليش ننفرج عليهم والله مافيهما حاجة تنتشاف غير نشرة الاخبار البايطة .

وتواصل: لازم ايوقفوا عرض التمثيليات الليبية لانها مسيئة للواقع الليبي وتقديم نماذج غريبة وممثلين يحطمون قواعد الصوت والصورة ايضا شنو هذا !!

والمسلسلات العربية «سورية اردنية تقرق وحفظناها صم» . عندنا فيديو لكن مافيش اشرطة هادفة .

شخصيات مهيمنة على الاعمال الاذاعية ، فالمؤلف هو المخرج ، والمغنى هو الملحن مثلاً !!

والناس لا تتابع البرنامج العام لعدم وجود ما يشدها اليه ، وليس هناك متابعة سوى لبرامج الاطفال وهذا ما يجب ان يسال عنه الاطفال ومؤكد «ينبغي ان تكون هناك دراسة وتخطيط لكل برنامج اذاعي ومرئي» ويكون هناك استراتيجية واضحة ثقافية علمية ترفيحية .. الخ لما ينسجم ورغبات الناس ومتطلبات الحاضر والمستقبل .

مواطنة اخرى خريجة ومديرة ادارة باحدى المؤسسات الوطنية ، لديها ستة اطفال في مراحل تعليم مختلفة ، ثانوية ، اعدادية ، ابتدائية ..

امتنعت عن نشر اسمها لأنها لاتعرف مدى مصداقية المجلة في عرض آراء الناس تقول:

هناك فجوة في علاقة المشاهد بجهازه المرئي لانه لا يعنى بتحقيق رغباته ولا يراعى اوقات الفراغ خاصة بالنسبة للنساء العاملات خارج البيت ودخله . أنا لا أتحامل على التلغاز الذى اعتقد انه حقق بعض النجاح في برامج التعليم المباشر خاصة برامج القرآن الكريم يوم الجمعة حيث يتعلم الاطفال لغتهم الجميلة ، فيما يقع بعض المعلمين في القناة الصغيرة في اخطاء اللهجة العامية .

الجانب التربوي منعدم وهناك اخطاء في اختيار برامج رسوم الاطفال غير الواقعية وغير المتمشية مع قيمنا الاجتماعية .

التمثيلات المحلية تبالغ في تشويه الشخصية والعادات والقيم الاجتماعية ولا تحاول تسليط الضوء على المفيد منها . ولا تضيف المسلسلات العربية اى جديد حيث تعتمد نفس الطرح وب نفس وجوه الممثلين ايضا .

في المرئية يوم نتابع الاخبار والذوات الاجتماعية التي تطرح قضايا مباشرة خاصة يومي الخميس والجمعة حيث عطلة الاولاد «وعن الفيديو» ؟

اجابت: لدينا فيديو وكان الغرض من اقتنائه عرض الاشرطة الثقافية والتعليمية المنتقاة للاولاد ، وتسجيل البرامج

- وشنو فايده ، كلام فاضى وخلاص انتو ابتاع الاعلام ما عندكم غير الكلام وخلاص ، والتبى فكنا مغلش

- اعطينى الشريط ، خلينى نمشى . خرج حاملا شريطه وهو ينظر الى شزرا كأن بيننا عدا .

في محل آخر التقينا بمحمد ، امين نقابة ، لديه طفلان (سبع سنوات واربع سنوات) فقال :

- تبينا نتكلم بصراحة ، والا هكى وهكى ..

- لا بصراحة طبعاً هو مانطلبه في مثل هذا الموضوع الهام والحساس ؟

«شوق ياسيدي للأسف الناس تلجأ للفيديو لانها تهرب من الاذاعة المرئية لان برامجها موش ماشية مع الناس واغلب مايبث فيها الناس ماتفهمش شنويو يقولوا فيه ..»

وعن طبيعة الاشرطة التي يشاهدها وعدد المرات التي يشاهد فيها اجاب: افضل الاقلام الاجنبية لانها صريحة تفضح الواقع الغربى وتعزى حقيقته ، في الاسبوع نشوف شريطين واحياناً اكثر واحياناً شهر مانشوف شىء . وعن الاطفال .. مرات نجيب لهم رسوم متحركة اما الاقلام فلا يشوفونها لاننا نعرضها بعد نومهم ، وعن الاذاعة المرئية .. اجاب «نشوفو في النشرة وخطابات القائد غير هكى مفيش حاجة تنتشاف» .

يضعان اللوم على جهاز الاذاعة المرئية الذى خلق ثغرة تسلسل منها جهاز الفيديو الى البيوت .

د / زينب ، مختصة بالتنمية الاجتماعية ، متزوجة وام ، استاذة بالجامعة ومتعاونة مع مؤسسات الرعاية والعمل الاجتماعى . وجهنا لها الاسئلة فاجابت ان عدم وجود مخطط واضح ودورات منتظمة هو سبب الخلل في علاقة المواطن بالاذاعة المرئية وبحته عن البديل .. هناك احساس بان الاذاعة المرئية ليست معنية بتحقيق رغبة المشاهد ولم تسال اساساً ماذا يريد من برامج ثقافية تنموية وترفيهية الخ هذا لا يأتى الا بالدراسات الميدانية وهناك فجوة بين المشرفين على هذه البرامج وبين المختصين بالقضايا الاجتماعية والثقافية والاقتصادية والسياسية .. بدلاً من وجود

## من المشاهد

- هكى ، الكلام بينشر في الجرايد !! وعن طبيعة الاشرطة التي يقبل عليها الناس : قال :

- المسرحيات الساخرة والاعمال التاريخية والوطنية مهمة ومرغوبة من الناس زى «رافت الهجان» و «ليالى الحلمية» وآخر شريط لدينا الان «ضمير ابلة حكمت» .

- فيه ناس تحب الافلام القديمة «ابيض واسود» بتاع «انور وجدى والمليجي»

في هذه الاثناء دخلت طفلة تحمل شريطاً وقالت (نبى شريط آخر) ، قال لها وهو يبدو على معرفة به ، شريط شنو ، قالت «المسلسل» .

قلت لها شنو اسمك ؟

- سعاد .

- تقراين ؟

- في سنة ثانية .

- شنو تبى .

- مش انا ، اختى الكبيرة .

- شنو مسلسل «اختك» ؟

- (مولود في الوقت الضائع) .

- وانت شنو تشوفى ؟

- الرسوم المتحركة والمسلسلات ، اخذت شريطها وخرجت ، ودخلت مجموعة من الزبائن .

شاب في العشرين ، سال عن شريط ، اخذ الشريط وخرج مسرعاً .

- سألت عن طبيعة الشريط ، اجاب مفتاح :

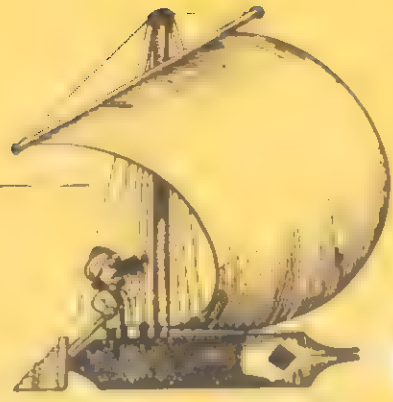
- رعب ، فيه ناس حشيشتها رعب !! زبون آخر ، قلت له بمودة ، نجري تحقيقاً صحفياً عن «الفيديو» قال :

- تحقيق شنو دوتة ؟

- تحقيقاً صحافياً ..



# قصائد من



-1-

مرغتني في الطين  
القيتني لمخلب التنين  
زرعتني ثم خنقت بذرة التكوين  
وبين ما مضى وما يكون  
ظلمت في متهاتي مدفون

-2-

في الزمن الدعي  
في شارع النحاس والقواد والبغي  
قدفتني كأي شيء  
كبصقة كالعلق القميء  
وقلت لي " تحرسك الاقدار والاسماء يا بني "  
معذرة فها أنا بي ملقى على الطريق جائعا ودون زاد  
الملح في الجراب  
والدعاء والاوراد  
اهذه نهاية الحروف والمدار

-3-

في الزمن البغي  
يتفق القديس والزعيم والدعي  
لقتل أي شيء  
النخلة الهيفاء  
والبذور والضياء  
والحمام والصبي  
وهكذا أبي  
معذرة  
معذرة فإنني  
ساعلن العقوق واقفا وأنت تنحني  
لأنك الذي  
جعلتني " خليفة شقي "

لأشياء  
في يدي " أنا " الجريمة التي تصيح في الصباح والعشي  
" أنا على اسماعكم  
من أمتي من وطني  
من أبتى  
بري

-1-

من أزال الكحل عن عينيك غطي هديك  
مزق الاستبرق المحمول من اسواق طيب  
ثم سجي بردة السبي القديمة  
فاختفى وشم النبوءة  
تحت جرح الصوت والندب القديم

-2-

ثملاً كان الخليفة  
والمغني يفتح الباب لأسراب الغزاة  
لم يمت مولاك مهلاً يابهيّة  
إن مولاك الجليل كان من نسل الغزاة

-3-

انطقى يامجدلية  
مالذي قال المسيح ؟  
لحظة - يامجدلية  
لم يكن ذاك المسيح !



# كتاب الملاح

شعر: علي الفزاني

بنغازي 1/1/1991م

## الدليل

## الآخر

”

اشعر اننى

قرأت عملاً

مثل هذا ،

لكننى لست

متأكداً

ولا اتذكر

”

لأنك أنت الدليل الآخر  
ووحدي الذي اغمضت جفنًا ومات  
رأيتك ساعة طعني وكان النزيف  
سيولا على اضلعي كالغدير  
سمعت نداء بلون الفحيح يقول  
خذوه إلى حيث لا يرجع  
خذوه إلى حيث لا يبدع  
وكان اختفائي دهورا طوالا طوالا ووقتا سحيق  
وصرت ترابا بقبر نسيته مرايا الفصول  
تحللت فيه ومرت قرون  
تمازجت ماء وعشبا وملحا وطين  
توزعت في كل جذر وفي كل نسغ وعرق ونهر معين  
إلى نخلة سامقة  
إلى بذرة غارقة  
إلى نقطة في قرار مكين  
إلى مالا تراه العيون  
وماكنت وحدي أخيرا  
وماكنت أنت الآخر  
لهم موعد سيدي فانتظر  
يجيئون حتما سراع الخطى والحشود نثارا فرادى جموع  
يجيئون حرفا نبيا قتيلا  
من الطين خلقا  
من العشب شعبا  
يكون الرجوع  
قيامة جيل عنيد  
فليس سواك الوحيد

وأنت تجيء إذا عسعس ليل وخوف بدرب  
وماتت شموع  
وبحت حلوق  
وصار الرغبة بلون الرماد وصوت الدماء  
وأنت تطوف على مسرح الجلجلة  
ستطربك المقصلة  
وتلعنك السنبلة  
ولكن برغم اختفاء الشهود وموت الدليل  
فأنت الوحيد الدليل  
علامتك الشهوة القاتلة  
علامتك الطعنة السافلة  
لأنك أنت الدليل الوحيد  
وليس سواك دليل  
وليس سواي القاتل



لغافي صديدا ورماد



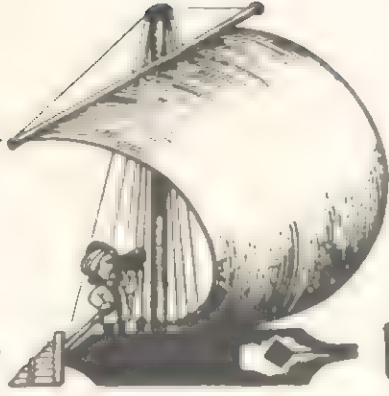




## معرض الصناعات الوطنية







ماراثان



جلال صلاح الدين

إهداء  
للشعب

تملك تصورات كاملة عن الحب والزواج وفجأة يتم تزويجها برجل لا تحبه يمارس سيطرته عليها فتخونه مع صديقه الذي رأت فيه صورة للرجل الذي تحبه وهي بذلك تمتلك رؤية نقدية للواقع تطالب أن يتحول من واقع منحدر تحصل فيه المرأة على حقوقها وتحب وتختار زوجها كيفما تشاء بدلا من سقوطها في الخيانة .

ويظهر الوعي عند عبدالفتاح صوار دالي الذي يصور التناقض بين الفلاحين الفقراء وبين الأغنياء الذين يعيشون في رغد ورفاهية وفي مناساة القبور ينحاز الكاتب إلى الفلاحين ويطالب الدولة بأن تتحاز للفلاحين والفقراء وتحاول تحسين أحوالهم ... وجاءت رواية ( من أجل ليل ) للسرد حسن فضل سنة 1960 لتسجل كفاح ونضال السودانيين ضد الانجليز سواء في ورش السكك الحديدية أو في الشركات حيث يمارس الانجليز كافة أشكال الاستغلال والقهر للشغيلة وتأتي رواية ( لقاء عند الغروب ) عام 1963 لأمين محمد زين لتكشف الدور الوطني للطلبة ومظاهراتهم ومنشوراتهم ضد الانجليز في الأربعينيات وكذلك إبراز دور ثورة 1952 يوليو على الحياة في السودان وقد أرخت للحياة السياسية في السودان بما فيها ذلك التمرد الذي وقع في جنوب السودان عام 1955 م .

#### أبو بكر خالد :

يعتبر أبو بكر خالد أسبقهم إلى الإبداع الروائي حيث مكث في القاهرة مدة طويلة والتحق بالازهر الشريف وتعلم في كلية أصول الدين عام 1958 وقد فتحت له الصحافة المصرية صدرها كي ينشر مقالاته التي عبر فيها عن الاتجاه الواقعي في الأدب وذلك على صفحات جريدة المساء ، ونشر أول رواياته في القاهرة ( بداية الربيع ) عن دار الفكر 1958 ( والنبع المر ) 1966 عن الهيئة العامة للتأليف والنشر ، والثالثة ( القفز فوق الحائط القصير ) 1976 عن دار الهلال .. وقد تأثر بنجيب محفوظ في رواية أم درمان الجديدة على غرار قصته القاهرة الجديدة ولكنه حولها إلى بداية الربيع ، وقد أبرز فيها الحياة السياسية المتلاطمة في السودان وأظهر ثلاثة شخصيات منها المتدين الذي يناقض بين رغباته الحسية

عبدالله الحاج .. وكلها روايات تدور حول العاطفة وأوجاع المحبين وعن الدموع وانكسار الضلوع على الحبيب وقد تشابهت المواقف الدرامية في أغلب الروايات وإن اختلفت في التفاصيل والأسماء .. وفي كمية الدموع !!

#### ● أدب ما بعد الاستقلال

بعد استقلال السودان عام 1956 انتشرت حركة النشر سواء عن طريق مطابع القاهرة أو تحسن أحوال الطباعة في السودان وقد أدى ارتباط السودان بالحركة القومية إلى نمو الوعي السياسي والاجتماعي لدى الكتاب السودانيين فانتشرت الرؤية القومية في الرواية السودانية ، وقل الحديث عن التقاليد السودانية باعتبارها موروثا متخلفا يجب التخلي عنه والتمسك بالقيم والعادات الاجتماعية التي تناسب واقع التحرر الوطني كما أن معارك مصر في هذه الفترة ساهمت إلى حد كبير في تفاعل الرواية السودانية مع انتصارات الحركة العربية المصرية أو حتى موقف الجماهير من الحكم العسكري الذي امتد من عام 1958 حتى 1964 ودور الطلاب في تفجير ثورة 1964 ضد الحكم العسكري في السودان .

وفي نفس الوقت نجد كتابا آخرين يلتزمون بواقع مجتمعهم .. وبالقضايا المصرية التي يمر بها الوطن بأسلوب واقعي جاد ومهذب مثل ملكة الدار محمد في روايتها ( الفراغ العريض ) ، حيث تعرضت لموقف المرأة العاملة التي

تمثلت في كتاب ( موت دنيا ) وهو سيرة ذاتية برجوازية للكاتبين محمد أحمد محمد وعبدالحليم محمد عرضا فيه سجلا حافلا بالتجارب الشخصية المتأثرة بالسوق الحضري والمدني الجديد وقد سار على هذا النهج عبدالقادر خليل صاحب رواية هائم على الأرض ورسائل الحرمان ، ويبدو من اسم الرواية أنها عبارة عن سيرة ذاتية للمؤلف وإن كان هناك اختلاف بسيط لعبدالقادر خليل الذي أصدر روايته في القاهرة عام 1954 واعتمد على العامية المصرية في الحوار بين شخصيات الرواية . ورغم تفاعل عبدالقادر خليل مع كتابات ورسائل إبراهيم ناجي في الحب فإن هذا لا يشفع له انعزاله عن واقعه وتورطه في ذاتية ونرجسية مغلقة .. ففي الوقت الذي كان فيه عبدالقادر خليل يدرس الطب في القاهرة كان معه كتاب مصريون اتبوا جدارة في التفاعل مع الواقع الوطني والاجتماعي لمصر أمثال صلاح حافظ ويوسف ادريس وكانوا جميعا يدرسون الطب وفي هذا الوقت بالذات كان السودان يتعرض لظروف وواقع جديد كان على المؤلف أن يتفاعل معه وأن ينحاز مع قضية التغيير الاجتماعي والاتجاه الرومانسي نجده يستمر وبقوة في الرواية السودانية وعلى سبيل المثال في رواية ( حتى تعود ) لشاكر مصطفى 1959 و ( سر الدموع ) لمحمد عثمان صبار 1969 و ( المفدية ) لمحمد بلال ، ( ودموع القرية ) لفضيلي جماع و ( حياة الدموع ) لهندي عوض الكريم ، ( وانهم بشر ) لخليل

● عرف القارئ العربي الرواية السودانية من خلال الكاتب السوداني الطيب صالح ، عبر روايات قصيرة بدأ نشرها عام 1964 وخاصة عندما صدرت رواية عرس الزين التي فجرت مشرقا جديدا للرواية السودانية والعربية عامة .

وقد أكد هذا المفهوم عن الرواية السودانية وارتباطها بالطيب صالح مانالته روايته الرائعة ( موسم الهجرة إلى الشمال ) بما نالته من شهرة عالمية أدت إلى ترجمة أعمال الطيب صالح إلى أكثر من عشر لغات حية . لكن الوقوف عند أعمال الطيب صالح باعتبارها فقط تمثل الرواية السودانية إنما هو تجاوز لحقيقة الجهود الروائية الكثيرة التي ساهمت في الحركة الوطنية السودانية وتأثرت بها وتفاعلت معها .

وبنظرة بسيطة يمكننا ملاحظة رواية « تاجوج » للكاتب السوداني عثمان هاشم التي عرفت طريقها إلى السينما السودانية كي تصبح دليلا على ميلاد الرواية السودانية في عام 1948 وكانت ترتبط بالحركة الوطنية السودانية وأبرزت دور الفداء والتضحية للوطن وكذلك استيعاب العادات والتقاليد الموروثة بين القبائل السودانية ، وبذلك تعتبر رواية تاجوج فاتحة جديدة لكتابات كثيرة في هذا المجال .

#### ● الاتجاه الرومانسي

وبالعودة إلى الوراء قليلا نكتشف أن بداية الرواية السودانية



## قصة قصيرة

سالم الفاخري

## القاع

لم يجد .. صبور قديمة ..  
وارفف . اصطففت فوقها  
زجاجات المشروبات الغازية  
الفارغة . فرك فروة رأسه  
وخاطب نفسه بهدوء تام ..  
- اتدرى لم يعلقون أهمية  
كبرى على وضع ساعة حائطية ؟

اغلق عينه اليمنى وتنهّد - على  
اية حال مازال الوقت باكرا  
على كل شيء . وفيما هو كذلك  
اذ بالنادل يتسمر امامه ويبيده  
خرقة قديمة من القماش المبلل  
ماسحا بها تلك الطاولة العجوز  
ليعطيهما وجها جديدا مليئا  
بالضجر والاكتئاب . وبدون  
اي اكرثات تفحصه بابتسامة  
اظهرت قبح بروز اسنانه واثار  
جرح عميق يقسم شفته  
السفلية ينحدر حتى ذقنه -  
قهوة ام شاي ؟ قالها بدون ان  
يبدى اى زيادة - لم يفكر  
طويلا بل اجاب هو الآخر -  
قهوة مضبوطة !

اخرج آخر حرف . هزّ النادل  
رأسه علامة الرضى وهرع  
مسرعا نحو الطاولة المقابلة ،  
فظل يرمقه بنظرات مسروقة  
ليرى فتحة الشفتين وتلك  
الابتسامة الباهتة ... وتنهّد  
بهدهوء واشعل اللفافة الثانية  
واخذ الصحيفة القديمة .

وبداخله بدأت جلبة المذايع  
ووشوشة الزبائن تغوص به  
كما تغوص بالبحر الاف  
المراكب .

وبقاعه العميق  
كان ثمة مقهى  
ومقاعد وطاولة عجوز مليئة  
بالضجر . وصحيفة قديمة  
وبدون ارهقته طاحونة السنين  
وكانت - مريم - حلما أسره  
وسياجا عاليا لم يقدر على  
الوصول اليه .

تمت



كان المقهى سببا وجيها  
لممارسة عادة التدخين . عيون  
محمقة بكل شيء واخرى  
متناوبة ، غرس وجهه بصحيفة  
قديمة ظل لحين متعبجا لتلك  
الطرق التي ينتهجها طابعو  
الصحف . وانزوى بثناياها  
حتى انه احس فجأة بدوار  
حاد . رفع رأسه كأنه كان  
غارقا باليم . قطب حاجبيه  
متسانلا - ترى كم بلغ الوقت  
الآن ؟ تكور الزمن بداخله  
والتف حول عنقه كأفعى .  
فيما بدأ الزمن يتداعى بداخله  
كجبال الرمل ... جال ببصره  
فوق جدار المقهى باحثا عن  
ساعة حائطية قديمة ذات  
بندول مضطرب على الدوام .

كان الشارع الطويل غاصا  
بالخلق .

واوراق الاشجار  
وقصاصات الورق المتطايرة اثر  
الرياح . طيور اسطورية تحلق  
فوق الارصفة وتتشكل زوايا  
صغيرة مليئة برهبة مفزعة  
مسكونة بالاسرار . وبالجبهة  
المقابلة كان المقهى يرقد ككهف  
سحرة ، فيما تبدو من بعيد  
ابخرة الشاي المتصاعدة وتلك  
المقاعد المبعثرة مأوى  
للمتأئين .

فرك عينه التي وقعت بها  
ذرة رمل ، ثم اغمض عينيه  
وفتحهما واسرع خطاه قاطعا  
الشارع نحو الضفة الاخرى  
غير مكترث بطابور السيارات  
التي انبرى احد سائقها  
مودعا بأذنه السباب واللعنات  
وارتمى فوق الكرسي مبعدا  
اياه عن الطاولة متعبا كأنه  
مشى عابرا مساحات العصور  
كلها . بدن ارهقته طاحونه  
السنين ووجه اخذ يتقاسم مع  
الحياة صورها المختلفة وعينان  
كانتا - لمريم - حلمه الذي  
أسره وامات بداخله تلك  
الاشواق والحكايات ...  
والصور ... كانت مريم افقا  
بسط عينيه عليه ... واحتواه  
ثوب ازرق يلفح بساتين الزعتر

مريم الفرخ الراكض فوق  
راحتيه اعوام دفء المستحيل  
المنتظر لم تكن سهلة  
كابتسامتها ... كانت بالصندوق  
سرا لم يفتحه ... بقي مقفلا  
بطلسمه ... حك ذقنه الشبه  
جليق باصابع يده الطوال  
الملونة بصفرة التبغ ...  
مرتعشات .. راقصات على  
ايقاع رتابة الزمن لم يعد  
قادرا على ايقاف تلك  
الارتعاشات

وبين ايمانه الدينى ، والشخص  
الذى يعاني من الاضطهاد السياسى  
والبوليس ، والاخر شخص جاهل  
تماما . وقد اهتم المؤلف بابرار  
المواقف السياسية والعقائدية  
لشخصياته وبتصوير السلبية التي  
تحيط بالشباب الذين لا ينتمون ،  
وكانت روايته الثالثة القفز فوق  
الحائط القصير تجربة جديدة حيث  
يتحدث عن دخول المرأة الى ميدان  
العمل ومنافستها للرجل .

## ● ابراهيم اسحاق :

اما ابراهيم اسحاق فهو كاتب  
يغرق في المحلية حتى التعصب لها ،  
وقد اصدر روايتين هما ( حدث في  
القرية ) 1968 و ( اعمال الليل  
والبلدة ) 1971 ويحاول ابراهيم  
فيهما تصوير انسان غرب السودان  
وموقفه من التطور الحضارى .  
والمقارنة بين القرية والمدينة ولذلك  
نراه شغوقا بالتفاصيل وربما لهذا  
السبب لم تجد اعماله الانتشار على  
المستوى العربى والعالمى .

## ● الطيب صالح :

وتبلغ الرواية العربية قمة نضوجها  
في السودان عند الطيب صالح هذا  
الفنان المتميز الذى يتمتع بعالم  
خاص ومذاق جميل وهو مذاق  
عربى اصيل استطاع ان يستوعب  
الواقع السودانى وعاداته  
ومشكلاته في نسج دى تشكيل  
متناسق واللوان براقه . فانت معه  
تشعر وكأنك تتعامل مع احدث  
العقول في العالم ، فرواياته لاتخرج  
عن - قرية ودحامد - وهى رمز  
للريف السودانى او المجتمع  
العربى في السودان بكل ما فيه من  
قيم تقليدية موروثة ... وافكار  
عصرية منقولة ، وكذلك نشعر  
بمجتمع عرس الزين حيث الهدوء  
والاستقرار واخلاقيات القرية  
الحقيقية . اما مجتمع موسم  
الهجرة الى الشمال فهو مجتمع  
صاحب متغير يرفض ذلك الطارئ  
الجديد عليه ممثلا في شخصية  
مصطفى سعيد الذى جعل الناس  
في مجتمعه يخافون من المستقبل  
المجهول . بينما تعكس رواية بندر  
شاه مجتمع التفكير العميق  
والتحدى الحضارى بين الجديد  
والقديم  
انها مجتمعات كثيرة يطرحها لنا  
الروائي العربى الطيب صالح الذى  
نال شهرة عالمية واسعة .





## كأوراق

قصة قصيرة

محمد المسلاتي

تلك القطة ! تتأملها بنهم ووله !  
لم افعل شيئاً انا ياسيدي لا  
احب التدخل في شؤون  
الآخرين !

طال انتظاري دون ان  
تلتفت الى القطة الحسناء !  
قلت لها بصوت هادئ لطيف  
يشبه الهمس « لحظة من  
فضلك هذا الملف يحتوى على »  
رشقتني بنظرة من تحت  
اهدافها الطويلة . تجاهلتها  
وواصلت حديثي .

« المستندات المطلوبة »  
ظلت صامته فكت شعرها  
من جديد وعادت تصفقه  
بادرت باطرائها .

« لك شعر رائع ! »  
التمعت عيناها ... ابتسمت  
بدلال رفعت يدها . كادت تفقأ  
عيني اشارت نحو قط سمين  
مغبر كأنه خارج من قبو قديم  
لتوه !

فهمت ما تقصده ! حملت  
اوراقى ومضيت اليه ! وعندما  
اقتربت منه ! كان ذلك القط  
البدين نائماً ياسيدي ! يشخر  
بصوت مزعج . كان يغط في  
نومه بالرغم من شروق الشمس  
! لم يسبق لي ان رايت قطاً  
بهذا الحجم ! المقعد الوثير لم  
يسعه ! تبدد جسده سائماً على  
جانبي المقعد كان يضع نظارة  
سميكة على عينيه !

اقسم بالله ياسيدي انها  
كانت نظارة طبية وليس شيئاً  
آخر  
لم ازعجه ! ليس من عادتي  
ازعاج النائمين حتى ولو كانوا  
قططاً !

احترمت نومه برهة !  
وقفت الى جانبه واجماً  
استمع الى نحيبه المتواصل  
لكن رقدته طالت ! طالت الى  
حد الملل . لكزته بطرف  
اصبعي ! فعلت ذلك برفق

دخلت ملاحظاً ذلك الصوت  
! وفي الداخل صادفني قط  
ضخم يرتدى بدلة مزركشة .  
بادرته بالتحية الموقرة .

« صباح الخير ياسيدي ! »  
لم يرد علي ! حدجني  
بعينين قاسيتين . تتأب في  
وجهي حرك شفتيه . لم اسمع  
ما تفوه به . خيل لي أنه يقول  
لغة لا افهمها . تقدمت منه  
خطوتين ! لم افقد هدوئي !  
اقتربت منه لا يمكن من  
الاستماع اليه بوضوح رفع  
يده في وجهي كاد يمزقني  
بمخالبه . لم افهم ما يعنيه  
بحركته المفاجئة .

ياسيدي لماذا لاتصدقني  
!؟

اقسم لك بكل شيء انني  
شاهدت قططاً تتأب ! أجل  
رأيتها بجنبي .... كانت  
قططاً مختلفة الاحجام ،  
متباينة الالوان ، سميكة ،  
هزيلة ، متوسطة ، رمادية ،  
سوداء ، بنية ، مزركشة ، منها  
الذكور ، وبينها الاناث ، قطط ،  
قطط ياسيدي وليس مخلوقات  
أخرى . !

تمطت ، تقوسست ، تتأببت  
كثرت . انت لا تصدقني لا  
احد يصدقني ! ذلك واضح في  
عينيك ياسيدي ! انا لا اكذب

## القطط المتشائمة ؟؟

ما الذي يدعوني الى الكذب !  
لست مخموراً ، ها انا افتح  
فمي ! لارائحة للخمر !! القطط  
كانت حقيقة ! حسنا لاتغضب  
مني ساحكي القصة منذ  
بدايتها ، فلتصغ الى بكل  
انتباه ! كان الصباح جميلاً ،  
مشرقاً بشمس ساطعة ، وكنت  
متفائلاً مثل طفل تسرح به  
الاحلام ! دخلت مبنى الادارة  
الضخم عبرت الممر الطويل  
حاولت ان ابدو متزناً منضبط  
الخطوات كأي شخص محترم  
جداً ! لاشيء معي سوى ملف  
المستندات الرسمية . عند اول  
مكتب وقفت قليلاً تأكدت من  
انني مارلت محترماً وانيقاً  
بالرغم من قدم بدلتى ! طرقت  
الباب بهدوء ! سمعت صوتاً  
يقول لي .  
« ادخل : —

كرر الايماء عدة مرات .  
واخيراً ادركت ما يعنيه  
ياسيدي ! فتتبع اتجاه  
مخالبه كان يأمرني بالتوجه الى  
القطة الجميلة التي على يمينه  
! شكرته بكل أدب ابتسمت له  
مجاملة .

مضيت اليها مددت يدي  
بالملف . لكنها لم تعرنى أي  
اهتمام . القطة الحسناء كانت  
منهمكة في تصفيف شعرها  
الغزير المسدول على كتفيها  
قلت لنفسي فلانتظر حتى  
تمشط شعرها ! انكمشيت في  
نفسي خجلاً شممت عطرها !  
قطة تفوح بالعطر الأخاذ !  
اجل ياسيدي انت لم تقابل في  
حياتك قطة معطرة ! تريد  
الحقيقة كانت مغرية جداً  
اختلست النظر الى القطط  
الذكور ! ابصارها مشنوقة الى



ملف العدد القادم :

# المعرفة حق طبيعي لكل انسان

ياسيدي ! ستفتك بي لامحالة ! ماذا كنت ستفعل ياسيدي لو كنت مكاني ! لاشك انك ستدافع عن نفسك ! لن تقبل بالموت بين مخالف القطط ! وهذا ما فعلته ! لقد دافعت عن نفسي ! التقطت ذراع النافذة الحديدية ! وشرعت اهوى على رؤوس القطط التي تهاجمني ! اضرب في كل الاتجاهات ! والمواء يزداد لم اتوقف ! لم اتوقف حتى صمت المواء ! ساد السكون . تركتهم على الارض . وتركت المكان وانصرفتم . انت لاتصدقني ! لا احد يصدقني ياسيدي ! الم تجدوا قططا في مكان الحادثة ؟ !

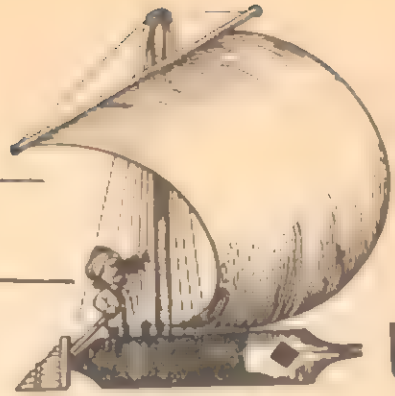
سكت الرجل نظر الطبيب الى الحاضرين . هز رأسه بأسف ! وقال مخاطبا مساعده هذا الرجل يحتاج الى فحص قواه العقلية ، فلينقل الى مستشفى الامراض النفسية .

عندما غادر الجميع المكان التفت الرجل الذي كان يتحدث في البداية الى الطبيب وقال : اقسم لك انها كانت قططا مختلفة لكنك لاتصدقني .

ياسيدي ! لم اقصد الاساءة اليه ! وماكنت اتوقع ان اصيبي بزرعجه ، قفز في وجهي بكل ثقله - عاصفة من الغضب هبت من على المقعد نحوي . انشب مخالفه في عنقي ! لم اكن اتصور ان قطا ثقيل الوزن مثله يمكنه القفز بهذه الخفة ! جثم على كاد يكتم انفاسي دفعته من فوقى بقوة وصعوبة سمعته يلهث ويموء بحسرة ! لم يؤلني ياسيدي ما فعله معي بقدرما اغاظني عندما امسك بالملف وراح يمزق الاوراق بجنون ! فقدت السيطرة على اعصابي ! هجمت عليه شرعت اضربه ! القطط الأخرى هبت دفعة واحدة ! رأيتها تترك مقاعدها الوثيرة وتتجه نحوي . عشرات القطط احجام مختلفة ، ذكور واناث ، اعينها فتحات ملتهبة ، افواهها اسنان حادة . حتى القطة الحسنة انضمت اليهم شعرت بالخوف ! انهم يحاصرونني ! دب الرعب في قلبي ! ارتجفت امام تقدمهم . مواء ، مواء مرغب . ارتبكت لأول وهلة ! القطط تقترب مني







## مراقبان

سعد نافو

### « كاف »

شخصيا .. انت لاتعرفه ..  
وهو ايضا لايعرفك ..  
ولكنك تقرا له باهتمام ..  
وهو لم يقرأ لك شيئا .. لسبب بسيط يتمثل في  
انك كنت عاقلا ولم تمارس الكتابة الا في تحرير  
الطلبات المتكررة ..  
الاول الى البلدية الموقرة من اجل رخصة موزع  
فرد باسم جدتك الكريمة التي وصلت هذا العام  
الى ربيعها المائة ..  
والثاني للحصول على شهادة خبرة في الكهرباء  
باسم جدك الحاج ماركوني ..  
والثالث «علم وخبر» من امام المحلة تثبت عدم  
زواجك من دانمركية ..  
قلنا ..  
انت تقرا له .. وتعجب بكتاباته التي تدل على  
ذكائه ..  
وتبتسم ابتسامة ذات معنى ..  
وترتدي ثوب الناصح الاريب .. وتقول لمن  
حولك ..  
بعض الناس لا يمنعهم الذكاء من ارتكاب  
الكتابة ..  
تدعو له بالهداية ..

### « جيم »

لم اشاهده منذ مدة طويلة .. وعندما التقينا في  
الاسكندرية في شتاء العام الماضي  
وجدته لم يتغير كثيرا ..  
كل ما في الامر ..  
صلعة ناصعة البريق ..  
وشيب مكرر ..  
وغضون على الجبين ..  
وهدوء في الحديث والحركة ..  
قلت له مناوشا : «غيرتك الحياة» ..  
فاجاب : «انها طبيعة الاشياء .. للعمر قوانينه  
الثابتة» ..  
لازلت احب القراءة .. ولكن النظر في حاجة الى  
ترميم .. ولازلت احب التنقل والرحلات .. ولكن  
الدهشة ضاعت مني ..  
صدقني .. انني لم أعد احلم الا بطفولتي ..

### « طاء »

لم يعد في المرض النفسي ما يخيف .. بل ان  
بعضهم يحدثك عن مرضه واسبابه وتطور علاجه  
بلهجة المدرك لحقيقته والباحث باخلاص عن  
وسيلة للشفاء ..  
ولكنك في الوسط الادبي والثقافي لاتجد من  
يقنع بسهولة بأنه في حاجة الى علاج رغم وجود  
بعض الحالات التي تحتاج لرعاية طبية لأسابيع  
او شهور ..  
وهذه الحقيقة تدعو للدهشة والاستغراب وهي  
ليست قاصرة على الوطن العربي بل تكاد تعم  
العالم كله ..  
لماذا ؟  
ربما لأن المبدع يمتاز - عادة - بدرجة مرهفة  
من الاحساس الدقيق ..  
قلت هذه الخواطر لصديقي «طاء» ونحن  
نتجول ذات مساء على شاطئ قمينس الجميل ..  
فنظر نحوي طويلا ثم قال في هدوء :  
- انصحك بأن تتغذى جيدا .. وتنام جيدا .. والا  
تتردد على المكتبات !!

### « سين »

قالت : « هل اعجبك حديثي في الرؤية مساء  
الامس ؟ » ..  
قال : « لقد شاهدتك .. ولكنني لم اسمع حديثك  
لأنني افضل النظر الى عينيك الساحرتين وقد قالتا  
الكثير !! » ..  
قالت «مذاكية» في المرة القادمة سوف اتحدث  
في المسموعة !!

### « ياء »

ربع قرن من الزمن .. وأنا اقرا له بحماس ..  
وعندما التقيت به .. شعرت بالملل بعد ربع ساعة !!  
ابن الخطأ ..  
يمكن تفسير ذلك بأن بعضهم يفقد قيمته ..  
عندما يخرج من الورق .. ويتمثل بشرا سويا ..

## بين الكاف والنون

### « ميم »

صديقك وقع في الحب ..  
نظرت اليه باشفاق ..  
وسألت نفسك كما تفعل دائما .. كيف يحدث  
الحب ؟  
ثم عرفت بعد تجارب عديدة «من طرف واحد  
طبعاً» !!  
انه مثل الانفولنزا اذا لم تعالجها بقيت معك  
سبعة ايام واذا عالجتها ذهبت بعد اسبوع !!!

### « نون »

كانت نون النسوة تلاحقها دائما وتطاردها من  
مكان لآخر ..  
وكان جمالها نعمة عليها .. فقد ابتعد عنها  
الخطاب لأنهم اعتقدوا انها مجرد لوحة جميلة  
جدا خالية من الحياة وهي ذاتها خافت من ..  
اذا ابتسمت لاحدهم قالوا عنها ...  
واذا عبست اتهموها بالغرور ...  
واذا لم ...  
قالوا انها ...  
فلم تجد امامها من تشكو له سوى القلم  
والورق ..  
فكتبت الكثير ولم تنشر سوى القليل .. ولو  
نشرت ..  
لاصبح لدينا كاتبة جيدة لأدب الاعترافات !!

### « عين »

كثير الشكوى .. كثير التبرم ..  
اذا جلست اليه سخر من الجميع .. وافرد لكل  
منهم مجموعة من الصفات ..  
يحدثك بأناة وصبر عن مجهوداته واعماله  
وانجازاته ودوره في اثراء الحركة الثقافية  
والابداعية ..  
وعندما تسأله «لماذا لا يخرج ما لديه للناس» ؟ ..  
ينظر نحوك باتجاه مستقيم قائلا «وهل تعتقد  
انهم يستحقون ؟»

### « صاد »

يحلو للصديق «صاد» ان يزورني في ايام  
الجمعة .. فيدخل البيت هاشا باشا في ضجة محبة  
..  
لقد حملت اولادي الى حديقة الحيوان ..  
واخترت ان ازور منزلكم ..  
وعندما اقول له ..  
- ولماذا لم تحضرهم معك ؟  
يضحك كبرا حتى تسقط نظاراته ويقول :-



## عن مجموعة يوسف الشريف القصصية / «ضمير الغائب»

## تهانى دربي

لايكفى أن  
ترمى النجوم بحجر

«حزينا كلية وداع أخير .. بائسا كمسافر  
بلا سراب .. ممزقا كشرف مطعون»  
● هذه بداية القصة الاولى «ضمير الغائب»  
في مجموعته المسماة بهذا الاسم أيضا .  
الحزن هو مدخلا لهذه القصة ولاندري  
كيف ستكون النهاية .. ضمير الغائب ..  
محاكاة في قمة الصراع بين الانسان وضميره  
المجروح ، تداخل رائع لحالة انسان تلقى  
طعنات ادمته ولم يجد الا الدموع تفر منه في  
البداية .. ويضع نهايتها بجدية تنهى الضعف  
فيه .. وتأمل بغد مشع .  
البداية كانت تلك الطعنة التي تلقاها ذلك  
الانسان في مكان ما ، وزمن ما فالقصة لاتوضح  
لنا اين تقع من هذين البعدين وربما قصد  
القاص يوسف الشريف ذلك ليعطينا راياما  
في تلك الحالة التي تصيب اى انسان في اى  
مكان واى زمان .. حالة الصدمة تلك التي  
يصبح فيها الانسان في حالة خدر .. تتراعى له  
اطياف ويغوص معها في عمق الذكريات  
مسترجعا جمالها هروبا من الحالة الانية التي  
تحفرها الحقيقة على ارض الواقع .. ولكن هل  
الهروب الى ذلك الجمال :

هذا الايمان بالقدرات الهائلة للبشر التي تسقط  
وتقف تصارع وتظفر في نهاية المطاف هو ما اراد  
تأكيد القاص الكبير يوسف الشريف .  
ولكن هل استطاع الشريف ان يكون ناجحا طيلة  
الوقت حتى نصل الى هذه النتيجة ؟ ام ان هناك بعض  
الثغرات ؟

● احب ان اسجل هنا انى لا اعتمد مدرسة معينة  
- بل اعتمد على رؤيتي الخاصة التي قد يطالها الخلل  
.. ولكنها تظل رؤية قارئة .

البناء القصصى انطلق بتكافؤ بين ضمير الغائب  
وضمير المتكلم وقدرة يوسف الشريف تكمن في وعيه  
بحالة الصراع تلك .. ففي البداية يرسم لنا الصورة  
من الخارج .

«حزينا كلية وداع أخير .. بائسا كمسافر بلا  
سراب»

النفاذ الى العمق يبدأ سريعا ولايماطلنا القاص في  
الولوج الى الداخل وهذا هو المهم .

السرية في الانتقال بين الضميرين وتصاعد  
الصراع بينهما بتناغم يصل بنا الى النهاية بسرعة  
ولكن في نفس الوقت بتراكم كفي هائل استطاع  
القاص ان يختزل به صمة واستطعننا ان نعيش هذا  
الصراع السريع من داخله ..

ما كان غائبا بالفعل هو الحدث الذي انتج هذا  
الصراع ، طعنته في القلب مرة وفي عرق الحياة  
مرتين .

هذه الجملة المبهمة تستدعى اهتمام القارئ ..  
ويتساءل من التي طعنته وقد يصل البعض الى فهم  
مايعنيه الكاتب في الشق الثاني من الجملة .. وهو  
ان تلك الطعنات كانت من القسوة بحيث اختارت  
القلب وعرق الحياة .. ولكن كيف توصلت الى ذلك  
وهي التي تتراعى له في ايام الطفولة بجمال .. ومن  
خلال الثلاث طعنات المذكورة في هذه الجملة لاندري  
في القصة الا جملة بسيطة توضح لحظة وداع .  
«عندما ودعته كان بإمكانه ان يرى وهج الدموع  
يبرق في المقلتين فصل بسيط كهذا قادر على ان  
يحمل الكاتب كل ذلك الصراع الدامي الذي حدث  
خلال هذه القصة ؟

الحدث مبهم ولم يستطع القاص يوسف  
الشريف ان يستفيد من امكانية توضيحه بشكل  
يخدم القارئ في الاحساس معه بعمق المأساة ..  
فالقارئ يرى نتائج حدث لم يعرفه فيتعاطف  
بشكل ظاهري مع النتائج دون معرفة السبب  
الحقيقي ولكن ربما راي يوسف الشريف ان اهمية  
الصراع الذي يحدث داخل الانسان وهو دائم  
باختلاف الاحداث هو الاكثر اهمية .

خروج القصة من دائرة الزمان والمكان يعطينا  
حالة قد تكون خيالية ، اى لايشدها الى الواقع اى  
منها ولكن هل هذا صحيح ؟

في البداية يخيل للقارئ ذلك ولكن مع تطور  
الصراع وقبل الوصول الى النهاية بقليل يقول  
الشريف :

الزمن زمن كل الناس  
والمكان مكان كل الناس

وهنا يبدأ تساؤل اخر داخل القارئ هل هناك  
امكانية لان يكون هذا الصراع حقيقيا قد يكون .. ولكن  
ما الذي تسبب فيه ؟ .. ونرجع من جديد لغيب الحدث  
الذي كان من الممكن ان يقرب مسافة غير قصيرة بين  
الكاتب والقارئ .. التكنيك الذي يحكم القصة منذ  
البداية ساهم في تصعيد الصراع بشكل يذهب فجاجة  
وكذلك لغة القاص فتلك الصور الشعرية .

بائسا كمسافر بلا سراب

يمتص حقدى رحيق الحياة في العينين

هذه الصور مع غياب الحدث كادت ان  
تعطي القصة بعدا اخر ولكن تركيز القاص  
يوسف الشريف على الصراع وتمكنه من ادواته  
في التصوير واستخدام اللغة بهذا الشكل الذي  
يخدم التصوير .. وضعنا امام حالة تقمصتنا  
دون ان نعرف لماذا ؟

● وربما هنا تكمن قدرته الابداعية ..

التي لم تزل لو اكتشف من اى مكان تتفجر  
هذا الضعف الانساني نحو حدث نجهله وهذا  
التداعي الداخلى .. ينهيه هو (الضمير) :

«اخترت اداة التنفيذ .. اخترت الزمان ، المكان  
الوجه ، الظروف»

ولكن بعد ان نصل الى هذا القرار يبرز حديث  
آخر بضمير المتكلم الذي يؤيد تلك النتيجة التي  
املاها عليه ضميره ، دائما يحلم ، ودائما كانت  
الحقيقة تصرعه .

«انا منذ الطفولة اطارد النجوم واختر من  
النجوم اشبهها توهجا واقتفها .. والاطفال من  
حول يضحكون ... كنت اقسم لهم بانى ساسقط كل  
النجوم وهم يضحكون .. ولم يصدقوا»  
وقد صدق بأنه الان لايطال النجوم  
ضميره الان «ينهض نحوه بقوة مقطوع الساقين ،  
تنفجر الشفتان ويبتسم يقف ثابتا راسخا كحبل من  
فولاذ» .

هذا الضمير الصريح يؤله .. ويرى من خلاله هول  
الحقيقة .. «يمد ذراعين يقطران دما احس بهما  
تحتويانى وتدفعانى نحو الهاوية توقعت ان يسقط  
ويلقى التراب توقعت ان اسمع وارى حشيرة الرمي  
الاخير ولكنى اسمع تحفقات القلب»

وتبدأ رويدا رويدا اليقظة من حالة الخدر تلك .. مع  
تصاعد الصراع بين ضميره الذي كان غائبا في حالة  
الهيجان الدامي وبين استجابته التي اوشكت ان  
تحدث .. ولكن الضمير بكل سكرات الموت التي صارعها  
مازال ينبض ، بكل الطعنات التي تلقاها مازال يحيا ..  
بكل الدم مازالت «عيناه تشعان كنجمين .. كنجمين»

«يذوب وجدا لطفولة بعيدة .. يوما واحدا ، ساعة ..  
دقيقة .. لحظة واحدة»

يستطيع ان يخرج من الحالة ؟ لابل .. لا بل  
يتلاشى وقع الاقدام ويمتصه صمت  
المنايات المخيفة تحت الازقة والارصفة يسمع  
صوتا خلف جداره يدق بكفيه .. لاجواب ..  
لاجواب»

كلها تنتهى عند الرجوع من جمال الذكريات الى  
الحدث ولكن ماهو الحدث الذى يحفر سهامه بهذا  
العنف ؟

«طعنته في القلب مرة وطعنته في عرق الحياة مرتين»  
من خلال هذه الجملة يتضح ان الطعنة كانت من  
امراة هذه المرأة التي لا اسم لها .. كانت طفلة يتذكرها  
في تلك الحالة :

«تتكاثر الاطياف وتتزاحم تنفجر لمرتتين ضحكاتها  
كجدول ربيعي ، يتراجع الزمن فيلعب معها ويرقص»  
ولكن ما الذى حدث بعد ذلك ؟ كيف تطورت الاحداث  
حتى وصلت الى تلك النقطة الفصل ؟

«طعنته في القلب مرة وطعنته في عرق الحياة مرتين»  
.. لاندري تستمر الحالة بين جمال الذكريات والحقيقة  
وفي كل رجوع من ذلك الجمال الم يتصاعد حتى يصل  
الى ان :

«يختفى كل شيء خلف جدار اسود كثيف»  
ويتبقى الحقيقة هي المائلة .. هنا يبدأ الضمير  
المجروح في رسم النهاية

«شق جرحا عميقا في الذراع .. كتب اربعة حروف  
.. ك .. ل .. ا .. ب

ولكن هذا لم يشف غليله كما يبدو .. فتلك الدموع



عن ندوة مجلس النواب الإيطالي حول المرأة في الإسلام :

## الموروث الكنسي في مواجهة الإسلام

الخطاب الفكري الغربي عن ( الإسلام ) لم يزل في عمومته خطاباً مرتعناً للروح الصليبية، رغم الشعارات الانسانية الكبيرة التي يحاول الغرب تسويقها الى العالم بداية بصلوات قداسة البابا وانتهاء بعلب حليب الاطفال !

والمجتمعات الاسلامية من وجهة نظر اصحاب الخطاب من علماء ومثقفين - هي نموذج الحضور الاقوى ( للثقافة الميثولوجية ) في عصر التفوق التقني ، مقاربتين في ذلك بين صورة هذه المجتمعات من خلال ( الف ليلة وليلة ) وبين بعض مظاهر التخلف التي تعانيها هذه المجتمعات في وضعيتها الراهنة ، والتي يصير هذا الخطاب على اسنادها بالكامل للدين - والذي هو في هذه الحالة : الاسلام - متاثراً فيما يبدو بوارثه التاريخي الخاص ، عن الدور القمعي الذي لعبته الكنيسة المسيحية في العصر الوسيط .

مما جعل المؤسسات الدينية في العالم المسيحي في تلك المرحلة خط هجوم اول على كل ارهاصات التنوير العلمي والديني في اوروبا - ولسنا هنا بحاجة للتذكير بمحنة كوبرنيكس او جاليليو او مارتين لوتر ، فقد اوضحت هذه الاسماء من الامثلة الشائعة التي يعرفها تلاميذ المرحلة الاعدادية جيداً !! ولعل الجدل الواسع الذي اثارته « اسطورة فاوست » للاماني « غوته » والتي جعلت الشاعر الروسي ( بوشكين ) يصفها بانها « ايلاذة الحياة الحديثة »

- كما يقول لوكاش في كتابه عن غوته وعصره - يفصح عن عمق المسألة التي شهدتها العالم المسيحي ، كمسرح للصراع الدامي بين اللاهوتي والانساني ، وضياح العقل وتاريخه بين احكام متناقضة تعكس حالات القلق والتردد والارتباك والخوف التي زرعها سطوة اللاهوتي .. خاصة وان ( اندره دابيزيس ) في كتابه « اسطورة فاوست » يؤكد ان ( فاوست ) ليس مجرد شخصية تصورية ابتدعها الخيال المسرحي لكاتب مثل غوته ، وانما هو شخصية واقعية عاشت في المانيا خلال القرن السادس عشر ، وتعرضت لحاكمات فكرية عنيفة من ممثلي السلفية المسيحية ، وصلت الى حد اتهامه بالهرطقة واصدار

مذكرة بالقبض عليه فيما بين عامي ( 1525 - 1530 م ) مما ادى به الى الهروب من مدينة ويتنبرغ حيث كان يقيم .

واذا كان هناك من يرى - من المؤرخين والنقاد الغربيين انفسهم - ان غوته عبر ادبه الملحمي الشعري والمسرحي ، قد اسهم في وضع اساسات التحول الفكري الجديد في اوروبا بظهور المدارس الفلسفية الحديثة الكبرى سواء تلك التي خففت من سطوة الدين ، او التي تمردت عليه وانكرته حجتها في ذلك تحرير العقل الانساني كمقدمة لتحرير مجتمعه مما اعتبرته اوهاماً بدائية تحول دون انجاز مهام التقدم واكتساح المعرفة العلمية للتأبوات اللاهوتية !

فالمرجح ان اعادة احياء غوته لشخصية فاوست ، والارتقاء بها من الفولكلوري الى التاريخي ، لتصبح شاهداً على تاريخ المسألة الانسانية الكبرى في العالم المسيحي الوسيط ، قد امد المتخصصين في الدراسات الانسانية ، بنموذج يصلح مقياساً للحكم على علاقة الدين بالانساني ، ومن هنا قد لانبالغ كثيراً في القول بان تمزقات « فاوست » وتوتراته وصراعاته النفسية والاجتماعية الناشئة بفعل تضاده مع سلطة النص المعرفي والاخلاقي الديني ، قد استنبطت منها منظومة من المعايير والمقاييس الثابتة لرصد ظواهر التخلف الاجتماعي والعصاب النفسي .. الخ .

ويبدو كذلك ان هذه الحالة « الفاوستية » ، ظلت احدى الحالات الكامنة في « لاوعي » العقل الغربي حيال الدين ، وكثيراً ما تقفز الى ردود فعل هذا العقل كلما كان الدين بالمعنى المطلق موضوعاً لسؤاله ، حتى لا يكاد خطابه يخلو من معادلة الدين بذهنية العصر المدرسي ( عصر محاكم التفتيش ) .

هذه التدايعات التاريخية ما كان لها لتغيب امام « شائعة الاتهامات » التي ساقها عدد من الاصوات ضد ( الاسلام ) في الندوة التي نظمها

السيدة ( جيوتي ) رئيسة مجلس النواب الإيطالي في اليوم العالي للمرأة الموافق للثامن من شهر الربيع - مارس - 1991 م بروما تحت شعار ( المرأة في الاسلام ) وشاركت فيها بعض الفعاليات السياسية والثقافية والاعلامية النسوية الإيطالية ، بالإضافة الى بعض الفعاليات

السياسية والثقافية النسوية العربية من بينها :

- السيدة : هدى المريسي سفيرة جمهورية مصر العربية بإيطاليا .
- السيدة : خديجة بدر - رئيسة اتحاد النساء المسلمات في فرنسا - وهي من الجزائر .
- مندوبة عن الجماهيرية العظمى

ولم تفعل تلك الاتهامات اكثر من انها كشفت عن الجوانب الخبيثة في العقل الاوروبي باحاديته وسكونية احكامه القبلية ونكوصه في مواجهة الموضوعي عندما يتعلق هذا بالآخر ، هذا من جهة .

ومن جهة اخرى ، فقد عززت اخفاقات الخطاب الاعلامي الاسلامي عموماً - والعربي خصوصاً - في تقديم وطرح هويته الحضارية والثقافية بكل قيمها الانسانية النبيلة ، بما يمكنه من التصدي للتحريفات والتشويهات والاساءات البالغة ، التي تضافرت عوامل متشابكة ومتنوعة من أجل احداثها ، لقطع الطريق على امكانيات ولادة ونمو حوار موضوعي بين هذه الهوية وبين الذهنية الاوروبية .

- 2 -

● فمنهج التحليل العلمي للظواهر الاجتماعية بمدارسه البنائية والوظيفية والاحصائية ، يتراجع لتحل محله الانطباعية الذاتية الخاضعة للملاحظات والمشاهدات شبه السياحية ، عندما تكون الظاهرة الاجتماعية نتاجاً لبيئة اسلامية (!) .

هذا ما عبرت عنه مداخلة احدى المتخصصات اكاديمياً في الدراسات الاجتماعية من المشاركات الرئيسيات في الندوة ، عبر عرضها

لوضع المرأة المسلمة في الباكستان . فقد استخدمت المشاركة ادلة عامة عن غياب دور المرأة الباكستانية في ( سوق العمل ) وتدني مستوى تعليم البنات ومحدودية عدد مدارس البنات ، وعدم وجود مشاركة سياسية للمرأة الباكستانية . كل هذا دون التعرض في الاساس - من قبل صاحبة المداخلة - لحجم قوة العمل بالمجتمع الباكستاني ، لتبين من خلالها حجم مساهمة المرأة وبالتالي الحكم على هذه المساهمة بالضعف او القوة او الانعدام التام ، وكذلك الحال بالنسبة للمستوى العام للتعليم وموقعه من خارطة اهتمامات الدولة والمجتمع معاً . وارجعت ذلك الى عامل متغير مستقل وحيد ، هو

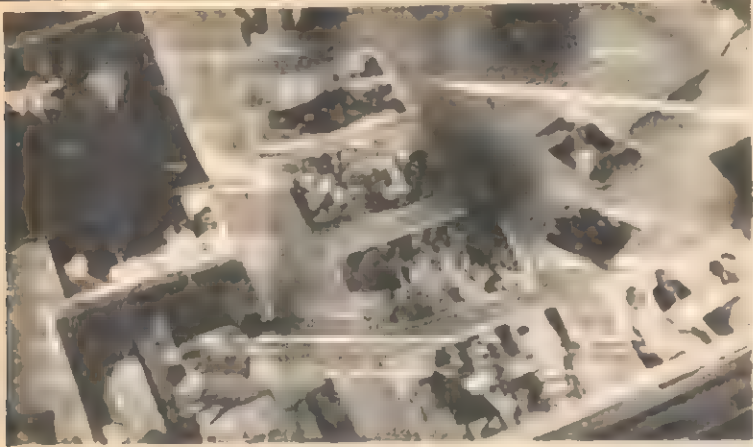
( الدين ) . فالاسلام - تؤكد صاحبة المداخلة - هو الحائل دون حصول المرأة الباكستانية على حقوقها الانسانية ، وممارستها لواجباتها كمواطن لا ينقص من مواطنة كونه امرأة ولا يضيف اليها كونه رجلاً (!) .

● وانتهاك حقوق المرأة - الانسان في المجتمع الذكوري ، يصبح هو الآخر شأنًا اسلامياً ، وكان ( المجتمع الذكوري ) حالة استثنائية وخاصة لم تعرفها ولم تزل تكايداً الا المجتمعات الاسلامية !

ويبقى ( الجنس ) هو محور الحقوق الانسانية النسوية المفتحة في المجتمع الاسلامي ، من وجهة النظر الغربية التي تعتمد في تكوينها على مادة الخطاب الاعلامي ( الاوروبي - الامريكي ) .

هكذا كانت السيدة ( ليفي ) - وهي عالمة في العقد الثامن من عمرها ، سبق ان حصلت على جائزة نوبل للعلوم - توجه اصابع الاتهام البشع للإسلام كمسؤول عن ظاهرة ( ختان النساء في الصومال ) التي قرأت عنها تحقيقاً او مقالاً في مجلة ( التايم ) الامريكية ! واذا كانت احدى الحاضرات بالندوة - من غير المتحدثات الرئيسيات - قد عاضدت طرح السيدة ( ليفي ) ، مشيرة الى انها قد شاهدت تلك الظاهرة





العامّة في قرارها بالموافقة ،  
بتعميم هذا التقليد في مختلف  
البلديات .

وعلمت ( لا ) ان الاجراءات  
التنفيذية ستتخذ خلال الايام  
القليلة القادمة لتهيئة البيتين  
واعدادهما .

وان نقدر عاليا هذا الحرص  
على ارساء هذا التقليد  
الحضاري الرفيع في حفظ  
تراث المبدعين ، فإننا نأمل ان  
يتجذر هذا التقليد بتوسيع  
دائرة المبدعين في مختلف  
مجالات العطاء الثقافي والعلمي  
ايضا الذين ينبغي ان يحفظ  
تراثهم باعتباره جزء من  
التراث العربي الحديث ، وان  
يشكل هذا التقليد حافزا  
لتفجير ابداعات الاجيال  
التالية .

افادت بذلك مصادر الدار  
العربية للكتاب لمندوب مجلة  
( لا ) .

● تستضيف الجماهيرية  
العظمى ، خلال شهر  
الصيف 1991 ، الحلقة  
الدراسية التي ستقيمها  
( خطة البحر المتوسط للامال  
ذات الاولوية ) التابعة  
لبرنامج الامم المتحدة  
لحماية البيئة ، حول :  
( تجربة الاقطار العربية في  
حماية المدن التاريخية ) .

وتعتبر هذه الحلقة  
الاولى من نوعها التي تهتم  
بتنظيمها مؤسسة علمية  
دولية ، حول الجهد العلمي  
العربي في مجال حماية  
التراث الحضاري المعماري  
والثقافي ( العمراني ) للمدن  
التاريخية في الوطن  
العربي .

● انجاز ثقافي هام يستهدف  
التوثيق التاريخي لعطاءات  
المبدعين من جيل الرواد في  
الجماهيرية العظمى ، في  
مبادرة هي الاولى من نوعها في  
تاريخ الابداع الثقافي ( الادبي  
والفني ) في هذا الجزء من  
الوطن العربي .

وقد تمثل هذا الانجاز في  
موافقة اللجنة الشعبية العامة  
مؤخرا على مقترح اللجنة  
الشعبية العامة للاعلام  
والثقافة بتحويل بيت الشاعر /  
أحمد رفيق المهدوي ( 1898 -  
1961 ) في مدينة بنغازي ،  
وبيت الشاعر / ابراهيم  
الاسطى عمر ( 1908 -  
1950 ) في مدينة درنة الى  
متحفين ثقافيين .  
واوصت اللجنة الشعبية

● علمت ( لا ) ان  
الاستعدادات تجري هذه  
الايام بمكتب التراث  
والفنون باللجنة الشعبية  
العامّة ، للاعلام والثقافة  
لاقامة مهرجان الشاعر / على  
الرقيعي بمدينة طرابلس ،  
وذلك احياء لذكرى مرور  
ربع قرن على وفاته .  
وان تنسيقا بالخصوص  
يجري الاعداد له بين المكتب  
وبين تجمع الظهرة بالمؤتمر  
الشعبي الاساسي - طرابلس  
المركز - مقر اقامة الشاعر -  
ليتخذ المهرجان طابع  
المشاركة الجماهيرية  
الواسعة .

● معرض تونس الدولي للكتاب ،  
الذي كان مقررا اقامته في  
شهر الربيع 1991 تأجل الى  
شهر الماء 1991م .

وشهد حارس الكنيس اليهودي في  
( تروا ) على تصرفاته المعادية للنساء  
والمنحرفة جنسيا ( ! )  
هنا ، اثارني تساؤل حول ردة  
الفعل التي كانت ستقابل بها  
السيدة ( ليفي ) - وهي العاملة  
المتخصصة في هندسة الجينات -  
هذا الخبر اذا ما استعمل - من  
طرفنا - كدليل تعسفي لاتهام  
( الدين اليهودي ) بمعاداته للمرأة  
وبدور ( المؤسسة الدينية اليهودية )  
في رعاية العصاب الجنسي ؟؟

- 3 -

ومهما كانت الجهود الطيبة التي  
بذلتها السيدة ( جيوتي ) رئيسة  
مجلس النواب الايطالي ورئيسة  
الندوة ، من اجل تصحيح بعض  
المغالطات الفكرية والتاريخية التي  
اتسم بها خطاب بعض المشاركين  
الايطاليات في الندوة ، مما جعل  
فهمهن للاسلام عموما ، فهما  
قاصرا عن المجادلة العلمية العميقة  
في مسألة ( الاسلام والمرأة )  
فالملتفت للنظر ان هذه الندوة -  
والتي عللها منظموها ، بأنها احدى  
الضرورات الناجمة عن حرب  
الخليج ، للاقترب من عالم  
الصحراء الذي ذهب اليه الأزواج  
والابناء والاخوة من الغرب للدفاع  
عن القراوات الدولية وتفعيلها بقوة  
السلاح - تطرح وان بشكل موارب -  
احتمالا عن ( حالة استعمارية  
جنينية جديدة ) تتهدد الوجود  
العربي الاسلامي .

لا . ليست هذه مبالغة ، او نتاجا  
لنفسية رمادية تمرقها الاحباطات .  
فالنظام العالمي الجديد - وفق  
الترتيبات الامريكية - الذي اختلق  
قاعدة ( الديمقراطية ) لتبرير اسقاط  
انظمة حكم معينة ، ولاعطاء  
الشرعية للقوى الاستعمارية  
القديمة والجديدة للتدخل في  
الشئون الداخلية للعديد من الدول  
المستقلة ، ولتفجير الصراعات الاثنية ،  
قد لا تكفي شعارات ( السياسي )  
وحده لتنفيذ مخططة في المنطقة  
العربية ، فيلجأ الى ( الديني )  
لتوظيفه - وبذلك مثير - لاستعداد  
العالم ضد معتنقيه بدعوى انهم لم  
يتمكنوا من الانتماء للعصر ، بل  
وانهم يشكلون خطرا على منجزات  
الانسان بذهنيتهم البدائية المتخلفة  
التي لا تؤهلهم حتى لامتلاك واحد  
من اهم مصادر القوة الاقتصادية  
والعسكرية وهو ( النفط ) .

واذا كان ( غياب الديمقراطية )  
هو مقتل ( السياسي ) ، فلاشك ان  
( المرأة والجنس ) هو مقتل ( الديني )  
طبقا لاسس بناء الذهنية الغربية .  
اجمالا :  
نتائج ( العاصفة ) لم تتضح  
بالكامل بعد !

بالمغرب ( ! ) خلال فترة اقامتها هناك  
مع زوجها الذي كان يعمل بالمغرب .  
وانها حاولت التدخل لدى ( الملك  
الحسن ) - كما تقول - لوضع حد لهذه  
الظاهرة اللاانسانية . فبان القاعة لم  
تخل من اصوات موضوعية ومنصفة ،  
فقد تولت السيدة ( ايزابيلا كاميرا ) -  
وهي استاذة بقسم الدراسات الشرقية  
بجامعة نابولي . وسبق لها ان شاركت  
في ترجمة بعض الاعمال الروائية  
للكتابين الفلسطينيين : غسان كنفاني  
واميل حبيبي . من العربية الى  
الايطالية - ، ايضا ان عادة ( ختان  
النساء ) هي احدى طقوس الثقافة  
البدائية الوثنية التي ورثتها المجتمعات  
الافريقية الاسلامية ، وان هذه العادة  
هي امتداد لتلك الطقوس التي يرفضها  
الاسلام ويحاربها بشدة . مؤكدة بذلك  
على ما اوضحته المشاركات العربيات  
المسلمات في الندوة ، اللائي اضعفن بان  
هذه العادة لم تزل تمارس في المجتمعات  
الافريقية المسيحية ذاتها ، مما يدحض  
الادعاء بنسبتها الى الاسلام او الى  
الدين اجمالا والا !

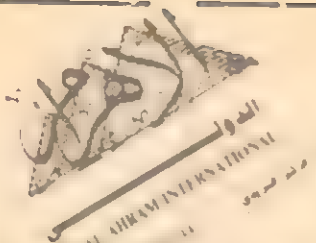
- وبمقياس السيدة ليفي - تصبح  
المسيحية مسؤولة عن تلك الظاهرة في  
المجتمعات الافريقية المسيحية !

واتهمت ( كاميرا ) .. السيدة  
( ليفي ) بالجهل رغم حصولها على  
جائزة نوبل للعلوم ، واعتبرت  
اعتمادها في فهمها للمجتمعات غير  
الغربية على ما يتداوله الخطاب

الاعلامى الغربى ، امرا مخجلا  
للعلم وللمتقافات الغربيات !  
ومن غير المدهش اطلاقا ، ان  
تتأثر السيدة ( ليفي ) لحال  
المسلمات الصوماليات - مواطنات  
المستعمرة الايطالية السابقة - الى  
حد تجريم الاسلام بفعل اشك في  
انها حقا تجهل جذوره الوثنية  
البدائية ، والا يستوقفها الوضع  
المأساوى للمرأة الفلسطينية  
المنتهكة في حقوق امومتها من قبل  
سلطة ( الدولة التوراتية ) - اذ  
تتجاوز خطيئة بقر بطون الحوامل  
الفلسطينيات خطأ ختان طفلة  
صغيرة في الصومال او حتى في  
النوبة المصرية ! - فقد علمنا بعد  
انتهاء الندوة - وللأسف - ان  
السيدة العاملة ( ليفي ) حاملة نوبل  
هي يهودية - ايطالية - تتراس  
( الجالية اليهودية بايطاليا ) !

وبعد انتهاء الندوة ايضا -  
ولللأسف - حملت وكالات الانباء  
الغربية ، خبرا بالحكم بالسجن لمدة  
سبع سنوات اصدرته محكمة  
البدائية في ميينز ( شرق فرنسا ) على  
- الحاخام اليهودي جوزف الياشار -  
البالغ من العمر سبعة وخمسين  
عاما ، بعد ادانته باغتصاب فتاة  
جزائرية متخلقة عقليا تبلغ من  
العمر احدى وعشرين سنة ، اخذها  
اليه والدها على امل ان تساعد  
صلواته في شفائها . وكان ( الياشار )  
هذا قد حصل في عام 1980م على  
اجازة في الحاخامية من القدس ،





## هجرة يمكنك الاعتماد علينا للحصول على GREEN CARD

- المحامي سام كوريتسكي
- عقود عمل ( لدينا شركات مستعدة لإعالتك )
- لجميع من ليس لهم أوراق هجرة
- لمن يحملون تأشيرات مؤقتة
- للأصدقاء والأقارب في بلدك الراغبين في الهجرة
- إقامة . تأشيرات طلبية . تأشيرات عائلية
- تأشيرات أصحاب عمل . تجو . سياسي . مرحلون
- إن كنت في أمريكا أو في بلدك وتريد الإقامة بالولايات المتحدة نحن نستطيع مساعدتك
- ليصبح موقفك قانونياً والزبارة الأولى مجانية

كووريتسكي وشركاه  
KOORITZKY AND ASSOCIATES  
( 703 ) 914 - 0700



AKHHERSAA  
30.000  
7941 - 4 24307 794

## كتب - أحمد طه النضر :

بعد خراب العراق والكويت . توقف إطلاق النار في الخليج . وبدأ الجميع يتسابقون للفوز بعقود إعادة بناء البلدين . وإذا كانت الصورة لم تتضح بالنسبة للعراق بعد - حيث لم يعرف بعد مدى الدمار الذي لحقه القصف الجوي المكثف الذي نفذته طائرات أمريكا وبريطانيا وفرنسا ضد مدن وقرى العراق على مدى أربعين يوماً - فإن الصورة اتضحت تماماً بالنسبة للكويت



المعلم الثمين - نيسل زكر

## المعلم الثمين - نيسل زكر

# العرب يدفعون الثمن مرتين

● حرب أخرى في الخليج للحصول على صفقات إعادة تعمير الكويت والعراق  
● عقود قيمتها ٥٠٠ ألف مليون دولار تنتظر الفائزين في المنافسة

اندلاع الحرب .. وبلغت قيمة عقود هذه المشروعات . التي تضمنت القلعة سود وشق طرق وبناء مشروعات سكنية ضخمة . ٥٠٠ مليون دولار ..

ولكن « بولنت ايردوجان » مدير العلاقات الخارجية في شركة نورول التركية للبناء يقول ان الشركات التركية ان تحصل على عقود ذات قيمة بعد الحرب إلا بمشاركة الشركات الأمريكية والبريطانية في المشروعات الكبرى .. ولعل انه على مدى السنوات العشر أو الخمس عشرة الماضية . فازت الشركات الأجنبية . بخلاصة المشروعات الاقتصادية الكبرى في دول الخليج ولم تترك لنا سوى المشروعات الأقل ربحاً والأطول مدى في مجال الإسكان ومشروعات البنية الأساسية .

ويؤكد ايردوجان ان الشركات التركية ترغب في المشاركة في مشروعات البتروكيماويات . وبعض المشروعات الصناعية الأخرى التي تحقق « ربحية » سريعة ووفيرة .. ويتسائل ايردوجان قللاً « لماذا لا نشترك الأمريكيين والبريطانيين في هذه المشروعات »

## المستفيد الأكبر

ولكن يبدو ان المسؤولين في الحكومة التركية سيتركزون على القروض تقدم به وزير الخارجية الأمريكي جيمس بيكر بإنشاء بنك للتنمية في الشرق الأوسط لتمويل عمليات إعادة البناء في المنطقة في فترة ما بعد الحرب . ويقول ما في ايجلميز نائب مساعد وزير الخزانة التركي « اننا نؤيد بقوة إنشاء هذا البنك ، وان الحكومة التركية ستقوم بدور فعال في أنشطة هذا البنك بما في ذلك مشروعات إعادة البناء في كل من الكويت والعراق »

قانوني على بناء مصانع للأسلحة المحرمة ( الكيماوية والبيولوجية ) في الثمانينات ويضيف المحلل الاقتصادي الألماني ان الأمر يتوقف إلى حد كبير على من يجلس على كرسي الحكم في بغداد بعد انتهاء الحرب .. ويقترح إلى ان شركات المقاولات الهندسية الألمانية تلتفت عقوداً قيمتها ٤٩٠ مليون دولار في العراق عام ١٩٨٩ . اما عقود الشركات الألمانية في الكويت في نفس العلم فقد بلغت قيمتها ١٠٩ ملايين دولار ..

## تركيا تنتظر

ورغم الدور التركي الذي ساعد في دعم العراق أثناء الحرب ( حيث سمحت الحكومة التركية للطائرات الأمريكية المقاتلة بالإقلاع من قاعدة « أنجيرليك » الجوية في جنوب شرق تركيا . لذلك والقرى العراقية الشمالية في بداية الحرب ) .. وبالرغم من هذا الدور التركي الذي ألغى غضب العراق إلا ان الشركات التركية تطمع لو تنجح في « قضية » لا بأس بها من « كعكة » عقود التعمير وإعادة البناء في العراق . وإلى الكويت بالطبع . خاصة وان شركات المقاولات التركية كانت تنفذ مشروعات كبيرة في العراق قبل

للعلى كانت قد طلبت من سلاح الهندسين في الجيش الأمريكي الإسراع في البحث عن شركات مقاولات مؤهلة .. « سبعة مجالات لإعادة البناء » ومن بين هذه المجالات توزيع الطاقة الكهربائية وإعادة بناء المطارات ..

## الألمان يتطلعون

وتقول وكالة رويترز في تقرير لها من فرانكفورت . مركز المال ورجال الأعمال في ألمانيا . ان الدولة الألمانية التي حرمتها مستورها من المشاركة في العمليات الحربية ضد العراق في حرب الخليج تتطلع إلى المساهمة في عمليات إعادة البناء في كل من العراق والكويت بعد ان تضع الحرب أوزارها .. وقالت الوكالة ان من الواضح ان لولايات المتحدة وبريطانيا ستفوزان بنصيب الأسد من عقود التعمير . وان للآسيا صاحبة التاريخ الطويل في تنفيذ أعمال البناء والمقاولات في منطقة الخليج قد تخرج من « المولد بلا حمص » .. ويقول لحد المحللين الاقتصاديين ان الفضل الفرص للشركات الألمانية مازالت توجد في العراق .. وكانت قد تربدت انتهات على نطاق واسع بأن بعض الشركات الألمانية قد ساعدت العراق بشكل غير

استندت عملية إعادة بناء وترميم مشروعات البنية الأساسية في الكويت إلى سلاح الهندسين في الجيش الأمريكي الذي فتح الباب للشركات الأمريكية لتقديم بعطاءاتها لمشروعات التعمير وإعادة البناء ..

ولم يمان عن هذا الأمر إلا عندما احتجت الشركات البريطانية بشدة لدى حكومتها لأن سلاح الهندسين بالجيش الأمريكي لم يعطها فرصة كافية لتقديم بعطاءاتها .. وقالت ان الجيش الأمريكي فتح الباب واسعا وادعى وكالة الأمم المتحدة للبناء والمقاولات الأمريكية ولكنه لم يفتح الباب أمام الشركات البريطانية إلا لمدة ٤٨ ساعة فقط رغم الجهد الحربي البريطاني الواضح في حرب الخليج .. وبعد نكث شكوى الشركات البريطانية للحكومة الأمريكية . وبعد الأخذ والرد تقرر فتح باب العطاءات أمام الشركات البريطانية لمدة ٧ ساعات أخرى .. وكان التضييق على الشركات البريطانية بهذا الشكل يعني ان شركات دول في التحالف مثل فرنسا وألمانيا واليابان ( دفعت كل من بون وطوكيو أكثر من ٢٢ مليار دولار للولايات المتحدة لدعم الجهود الحربية لقوات التحالف في الخليج ) لن تحصل على شيء .. لو ربما تحصل على « الفتات » إذا كانت سعيدة الحظ !

السفارة الأمريكية في لندن تنفي اتهام إدارة التجارة والصناعة البريطانية بأن سلاح الهندسين بالجيش الأمريكي لم يعط الشركات البريطانية إلا مهلة قصيرة للغاية لإدلاء برهانها في المشاركة في مشروعات إعادة بناء الكويت .. وقالت السفارة في بيان صدر يوم الخميس الماضي ان التهم التي نشرتها الصحف البريطانية على نطاق واسع « غير حقيقية » ونشيط على سوء فهم لعملية العطاءات الأمريكية . ويوضح بيان السفارة ان الإعلان عن العطاءات نشر في أوائل فبراير في صحيفة التجارة الحكومية الأمريكية اليومية التي توزع في جميع أنحاء العالم .. حيث ان الحكومة الكويتية في



الدمار الذي لحق بسفوح وجرو يودا ان العرب سيذهبون سحر سربير



# السينما المصرية تتحول إلى «مكرونة بالصلصة» و«ملوخية بالآرائب»...

الجمامري والسلام!!  
وهيلم «كافوريا» يحمل مبررات عنوانه، ولكن بصورة تحتاج إلى بذل مجهود ذهني في استنباط السبب في اختيار «كافوريا» عنواناً له.. يتناول الفيلم اصطلاحاً مجموعة من الآراء، الثلاثة كافيوريات، وهم في الفيلم ثلاثة من الشبيل الموهوب بخفة الظل والقوة الجسمانية، وينجذب الثلاثة للعالم البراق، ولكنهم يعودون إلى ميادهم الممتلئة في الحارة بعد فشلهم في التمتع مع عالم الأغنياء.. ولأن المؤلف عصام الشماخ والمخرج خيرى بشارة، أراد توفير الراحة للمشاهد حتى لا يتعب بحثاً عن سبب اختيار «كافوريا» عنواناً للفيلم فقد تضمن فيلمهما أغنية بعنوان «كافوريا» كانت أحد أسباب إقبال المشاهدين على الفيلم ليسلطة كلماتها وقدره اللحن على مصالحة الناس، وأهملهم خيرى بشارة بإخراجها بشكل وحر لها تحقيق متعة جمالية. وإذا كنا سنستخدم في حياتنا تعبير «سمك» لبن، تمر هندي، للدلالة على «العك»، واضطراب الأمور والخبطنة... فقد اختار رائت المجهى هذا التعبير عنواناً لفيلمه الجريء تناول من خلاله الخبطنة الاجتماعية والسياسية، واضطراب الأفكار الدينية والمعتقدات داخل عقول البعض. وبالطبع كانت الأحداث والمشكلات التي تناولها «المجهى» تالفاً وإخراجاً، هي السمك واللبن والتمر الهندي!! ولم نشاهد بالطبع أى من هذه الأطعمة داخل أحداث الفيلم.

والطريف أن حمدي سرور مدير عام الرقابة على المصنفات الفنية علق من باب الداعية، بعد موافقته على فيلم «كافوريا» قائلاً: «التهريدة شفا كافيوريا، مفيش ملتح يا تينى سيناريو لفيلم بعنوان «سمك» ملى لو مكرونة بالصلصة!!»  
ولم يكتب السينمائيون الخير، ووجد مدير الرقابة على مكتبه ثلاثة سيناريوهات، ثلاثة أفلام، الأول بعنوان «مكرونة بالصلصة» لخيري بشارة مخرج «كافوريا».. والثاني بعنوان «ملوخية بالآرائب» لرائت المجهى مخرج «سمك» لبن، تمر هندي.. والثالث بعنوان «يامهلية» للثلاثي السينمائي السيناريست ماهر عواد والمخرج شريف عرفة.

هل هي مجرد «موضة» أن تحتل عناوين الأطعمة أفشيات الأفلام السينمائية، أم أن العنوان ضرورة بدونه لا يحدث القناس بينه وبين مضمون الفيلم.. أم أن المسألة مجرد عنوان براق جذاب، يتعامل مع المشاعر المصرية العاشقة للأطعمة، وأن السينمائيين أرادوا للمشاهد المصري أن يستمتع «بالموخية» التي هي بالآرائب ويعز، بالمكرونة الفارقة في الصلصة، ويحل «بالمهلية» بغض النظر عن أهمية العنوان في التعبير عن المضمون.. فهل سبيل المثال فيلم «يامهلية» يأه أحداثه سياسية تدور بين الأربعينيات والخمسينيات وبطلته راقصة هي ليل علوى.. فما العلاقة بين الأحداث السياسية والمهلية، الأجبية. أما أن المؤلف يعتبر أن السياسة «مهلية» أو أن المخرج يعتبر بطلته ليل علوى مهلية بشرية لن يعترض عليها المشاهدون!

مدحت أبو بكر

أصبحت مشاهد الأكل في السينما جزءاً أساسياً في معظم الأفلام. كما يبدو أن طغوس تناول الطعام تحقق المتعة للمخرج والممثلين، وتفتح شهية المشاهدين. وهذا يدفع العديد من مخرجينا إلى توظيف إبداعاتهم واستغلال مواهب المصور والمونتير في تقديم مشاهد تتلفن الكاميرا خلالها في القلظ الفضل الزوايا، للمفراخ المحمرة، والمكرونات بأنواعها والحلويات التي تكاد تنطق والكاميرا تقرب منها في لقطات «زوم أب»، ويتنهد المشاهدون والكاميرا تنسحب «زوم أوت» لتتألق لحظة عامة للمائدة المزدحمة.

وبما أن الأكل سلوك على «فان السينما العالمية أكثر نشاطاً في هذا الموضوع.. ولعالمين الماضيين انتقلت مشاهد الطعام من داخل الفيلم، فأصبحت عناوين أساسية للعديد من الأفلام الأجنبية بغض النظر عن تناسب العنوان مع الأحداث، إلا في القليل النادر. وعلى سبيل المثال فيلم بلجيكي بعنوان «قل الفراولة الزرقاء» انتاج ١٩٨٩، وليس في أحداثه أى تناسب مع عنوانه ويتناول حياة مجموعة من طلاب المدارس وهناك فيلم هولندي بعنوان «لا توجد بطاطس» انتاج ١٩٨٩ أيضاً وهو فيلم ينتمي إلى قلظة السينما التجريبية ذات المشاهد المتعددة، وليس له علاقة بعنوانه إلا بمشهد يدخل فيه البطل مطعماً، ويسأل عن البطاطس.. وفيلم أمريكي بعنوان «بيتزا روحانية» وكل علاقة «البيتزا» بالفيلم أن الفتيت الثلاث بطلات الفيلم يعملن في مطعم بيتزا. أما الفيلم الذي تفتاسب أحداثه مع عنوانه المهم بالأكل فهو الفيلم الأمريكي «حرب الفاصوليا» حيث يتناول صراعاً بين مزارعي الفاصوليا، وبين مستثمر. أراد الاستيلاء على أرضهم لأقامة مشروع.

والسينما العالمية أحد المصادر الأساسية التي تحصل منها السينما المصرية على الأفكار. وتقلدها في العديد من التناولات.. وفهرت عناوين الأفلام تحمل أسماء الأطعمة.. شاهدنا «كافوريا» و«سمك» لبن، تمر هندي.. وتستخدم دور العرض لتلقى الأفلام «مكرونة بالصلصة»، «ملوخية بالآرائب»، «يامهلية» يا!!

هل عناوين الأكل التي انتقلت من قوائم الأطعمة إلى أفشيات السينما، ضرورة درامية تحتلها الأحداث أم أنها «فرقة جماهيرية» للحصول على الجذب

● محمود عبدالعزيز ومعالى زايد في «سمك» لبن تمر هندي.



● أحمد زكى ورغدة يرقصان في لقطة من فيلم «كافوريا».. هكذا أصبح جمال السينما الآن.

## هوليوود تحاول «أسر» ميليسا سينمايا!

وقيامها بتمثيل الدور نفسه ويعترف المخرج الأمريكي ديفيد مارتن، أنه بدأ في وضع الخطوط العريضة للامح الفيلم، منذ أسر ميليسا، والذي يحكي مقتطفات من عملية «عاصفة الصحراء» ونشر القوات الأمريكية للتصدي للعدوان العراقي والسرية البالغة التي تم بها إفشال عملية الخفجي الحدودية وقسضاء المجندة الأمريكية ميليسا راثبورن أياماً طويلة في الأسر حتى ساعة الإفراج عنها وعودتها إلى أرض الوطن، بعد العمليات البرية الناجحة لتحرير الكويت.

لوس انجليس: «الظهرة»

تتسابق كبرى شركات الإنتاج في عاصمة السينما هوليوود، على توقيع عقد مع أسيرة الحرب السابقة الأمريكية ميليسا راثبورن نيلي، لكتابة قصة معاناتها في الأسر، بعد وقوعها في أيدي الجنود العراقيين خلال عملية خاطفة لانقاذ زملائها أثناء عملية تطهير مدينة الخفجي الحدودية من قلول القوات العراقية وقدمت الشركات السينمائية شيكات على بياض إلى ميليسا راثبورن لتحديد المبلغ المناسب لكتابة القصة



● محمود عبدالعزيز ومعالى زايد في «سمك» لبن تمر هندي.



الله بالخير

كطواة الكويت

عظامها.. لم تعد كما كانت في السابق تجد في صناديق القمامة ما لذ وطاب.. وقد تأملت لما حدث فعلاً (لكطواة) الكويت ونحن الذين عشنا وراينا «القطط السمان» تسرح وتمرح معنا..

ولهذا لم أجد تعليقاً سوى أن أتمنى أن تعود الكويت حرة مستقلة ليعود القطط السمان كما كانوا.. فهم جزء منا وفيما ولا يجوز أن نتخلى عنهم حتى لو كانوا قططاً.. فهم (كطواة) الكويت.

والله من وراء القصد..

محمد مساعد الصالح

الكويت، الذين لا عمل لهم أصلاً سماع الأخبار والتعليق عليها.. ومع ذلك فكل حديث «محرم» لأنه «مو وقته» ولم أر أناساً يكرهون تعبد الآراء واختلاف وجهات النظر كالكويتيين.. بل غير المسؤولين عن الأمور العسكرية أو الاقتصادية مثلاً ومع ذلك فهم ليسوا على استعداد للاستماع والمصيبة أنهم لا يقرأون ويدعون العلم بكل شيء. قال لي صديق خرج من الكويت في شهر نوفمبر (تشرين الثاني) عن الأوضاع البائسة في الكويت تحت الاحتلال العراقي وأخذ الحماس وهو يصور مقدار الخراب والدمار والكبت في الكويت ليقول «نصور أخ محمد.. الكطواة (القطط) الكويتية بانث

طوال سبعة أشهر كانت كتاباتي مقتصرة على موضوع واحد هو الغزو العراقي للكويت وتداعياته ونتائج.. وكنت على أمل أن تحل المشاكل من خلال القلم والفكر وليس من خلال الصواريخ والطائرات والنبابات التي خربت الكويت والعراق وعموم المنطقة العربية. وأشعر الآن أنني بحاجة إلى أن التفت إلى قضايانا القومية العربية ومشاكل العالم، لأن العرب لا يعيشون في منطقة منفصلة بل نحن جزء من هذا العالم نتأثر به ونؤثر فيه.. ومع ذلك لدي الكثير من التعليقات «السوالف» الساخرة بل والمضحكة التي ما كنت أستطيع كتابتها لأنني خاضع لرقابة غير مسؤولة اسمها «مو وقتها» ترددها أعداد كبيرة من الكويتيين خارج





# الحاسب الآلي في حرب الخليج : عدونا اللطيف يتسلح بالـ

هذا مختصر لمقال نشر في صحيفة (أمريكا اليوم) USA Today عدد 1 نوار 1992 م

ترجمة واختصار

عادل عبدالواحد يوسف

والاتجاه الذي يجب الانطلاق  
اليه لتفادي الخسائر في  
الأرواح .  
وعلى الرغم من ان وزارة  
الدفاع الامريكية تبقى عدد  
اجهزة الحاسوب المستخدمة  
من طرف قواتها طي الكتمان  
الا ان الخبراء يتوقعون انها  
تعد بمئات الألوف .

وقد استخدمت تقريباً في  
كل المهام وتنوعت حجوماتها  
وقدراتها بدءاً بالاجهزة  
الايوانية الكبيرة وليس انتهاء  
بحواسيب صغيرة بحجم الآلة  
الحاسبة الصغيرة ولكن  
بفاعلية حاسوب شخصي من  
النوع  
i . B . M . P . C

في قاعدة القوات الدولية  
بالظهران جهاز حاسب من  
نوع ميني كمبيوتر يتصل به  
عدد من محطات العمل -  
وماذا يحتوي ؟ ألعاب  
كمبيوتر ؟ نعم ولكنها ألعاب  
جرب وهي برامج معقدة  
تسمى (ماذا لو ؟)  
Whatifs وبهذه البرامج

الحاسب الآلي يراقب  
الصواريخ العراقية ويوجه لها  
صواريخ بترتوت  
الحاسب الآلي يتابع آلاف  
الطائرات المقاتلة ويوجه  
القنابل والصواريخ الى  
أهدافها .

ضباط الحرب الاميركان  
يستخدمون الحاسوب لتصميم  
خطط الحرب الدقيقة وعمل  
هجومات مصطنعة لدراسة  
كيفية الرد عليها .

الصحفيون ايضا  
يستخدمون الحاسوب لكتابة  
تقاريرهم وارسالها بوسائل  
اتصال الحاسبات الى بلادهم

كل دبابة وكل سفينة  
وطائرة وكل قائد فرقة مشاة  
يملك جهاز حاسب الى من  
النوع الذي يقاوم الأتربة  
ودرجات الحرارة المرتفعة .

وكل من هذه الحواسيب  
تتضمن برامج معقدة تحلل  
بيانات هامة تصلها من الأقمار  
الصناعية لتحديد الموقع



By Porter Binks, USA TODAY  
IN A SHELTER: Reporter Joe Albright of Cox Newspapers writes a story on a laptop during Scud attack in Dhahran.





# Battles fought behind keyboards

By Andy Webb  
USA TODAY

U.S. Army 1st Lt. Terence Douglas watches the night sky for Iraqi Scud missiles. No eyes are glued to the tube in Saudi Arabia, waiting for any sign of its war machine. Scud is the missile, which is high time to neutralize it by launching a Patriot missile.

Terence Douglas, 34, is an American soldier. He is sitting at a computer terminal in a control room. He is looking at a screen that shows a map of the Middle East. He is looking for a blip on the screen that would indicate a Scud missile launch. He is looking for a blip on the screen that would indicate a Scud missile launch.



IN A S.W. 12th, Douglas, Joe Abroad of Coy. 1st, is looking for a blip on the screen that would indicate a Scud missile launch.



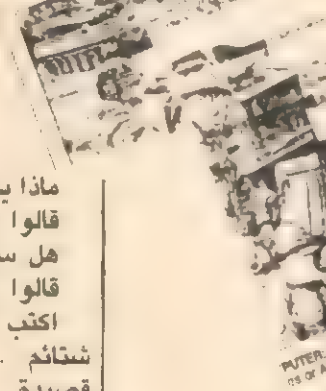
AT SEA, a computer terminal is used to track the movement of Iraqi Scud missiles. The terminal is used to track the movement of Iraqi Scud missiles.



IN THE FIELD, a computer terminal is used to track the movement of Iraqi Scud missiles. The terminal is used to track the movement of Iraqi Scud missiles.

PUTER: The Univ. Corp. system is used to track the movement of Iraqi Scud missiles. The system is used to track the movement of Iraqi Scud missiles.

## Computers enlisted



IN THE FIELD, a computer terminal is used to track the movement of Iraqi Scud missiles. The terminal is used to track the movement of Iraqi Scud missiles.

PUTER: The Univ. Corp. system is used to track the movement of Iraqi Scud missiles. The system is used to track the movement of Iraqi Scud missiles.

IN THE FIELD, a computer terminal is used to track the movement of Iraqi Scud missiles. The terminal is used to track the movement of Iraqi Scud missiles.

PUTER: The Univ. Corp. system is used to track the movement of Iraqi Scud missiles. The system is used to track the movement of Iraqi Scud missiles.

IN THE FIELD, a computer terminal is used to track the movement of Iraqi Scud missiles. The terminal is used to track the movement of Iraqi Scud missiles.

## علم

هامش  
كبير

قالوا لي ..

ماذا يعني هذا المقال المترجم ؟  
قالوا لي ...  
هل سيفهم القارئ قصدك ؟  
قالوا ...  
اكتب تعليقاً ... قالوا ... اكتب  
شكراً ... أو اكتب مع المقال  
قصيدة !  
وانا أعلم ان القصد واضح ...  
لكن العرب تعودوا كسلاً مفرقاً ...  
يجعلهم (يجعلنا) ... نبحث عن  
سهولة الأشياء ... من التقنية  
ذليها ... ومن اللغة الأخرى  
لعنتها ...  
ولان التقنى والمهندس -  
والخبير يبحث لامراته عن بيت  
ولاولاده عن دفة وكتب ومركوب  
... وله عن ... عمل اضافي بغض  
النظر عن فائدة الـ ... وطن ... لهذا  
فان القصد واضح واضح  
عنوان هذا المقال  
الحاسوب بطل حرب الخليج !  
العدو نقطة على شاشة  
الحاسوب !  
انشروه في أي مكان، انه لا يلبق  
الا بـ لا ...

امهات جنود البحرية  
الامريكية يستخدمون  
(الكمبيوتر) لارسال شوقهن  
لأبنائهن في الصحراء  
العربية المسكينة وقد علق  
احد الضباط الأميركيين على  
الاعداد الهائلة من  
الحواسيب المستخدمة في

حرب الخليج :

«حتى إذا انتهت القنابل  
سنزيمهم بأجهزة الكمبيوتر !»

رقميات يعملون بنشاط (!)  
في مركز التحليل الذكي  
للتحديات العسكرية  
يجلسون امام اجهزة  
الحاسوب لتحليل معلومات  
وبيانات استراتيجية تصل  
اليهم كل يوم من كل مكان  
بواسطة البريد الالكتروني  
الذي يمكنه ارسال 16,000  
رسالة في وقت واحد  
بواسطة شبكات الحواسيب  
وايضاً ..

كل احتمالات القتال الممكنة  
وخطط الحرب التي تخطر  
على بال بشر وتلك التي لا  
تخطر ، ومعها الردود  
المناسبة والهجمات المضادة .

في طائرة (الأواكس)  
يراقب الطاقم كل الطائرات  
المعادية والصديقة  
والطائرات المجهولة ليس  
من نوافذ - بل عن طريق  
شاشات حاسوب تظهر  
الطائرات أمامهم وكأنهم  
يشاهدون صور طائرات في  
(لعبة تلفزية) .

بمعرفة الطائرة المعادية  
تنظم الاواكس هجوماً  
يأخذ الطائرات المقاتلة .

و في واشنطن  
250 مبرمجاً ومعلم



## لاءات القراء

### استهلال :

مقاومة تخلق الثقافة الجماهيرية الجديدة ، إلا أن عدداً من الإخوة القراء يصر على طرح بعض القضايا الفردية والمحلية ، التي سنظل نؤكد أن معالجتها المجدية لا يمكن أن تتحقق إلا من خلال القناة الشرعية الوحيدة وهي المؤتمر الشعبي الأساسي .

وإذا ما اضطررنا إلى الإشارة إلى تلك القضايا سواء في هذا العدد أو في غيره ، فذلك فقط احتراماً لمراسلة القارئ لنا ، وأشعاراً له بوصول خطابه إلينا .

لذا وجب التنويه . وهذا ثانياً . مع إمتناناً للجميع ، وحرصنا ودعوتنا الحارة لمزيد إسهاماتهم .

« لا »

محاولته الشعرية الظرفية ، التي يقول من ضمن ما يقول فيها :

« كف عن تبخير وجهي  
بدخان سجايرك الرعناء  
اسناني مرآة وجهي  
ومرآة وجهك للثرء !! »

● الاخ / ابراهيم بن عمران - البيان الاول / بنغازي

وان كنا نختلف معه في اختزاله الشديد لمسيبات أزمة «ثقافتنا» في المجتمع الجماهيري ، مما جعل قراءته لهذه الأزمة تتخذ طابع التسطيع وإصدار الأحكام العامة .

الا اننا ننشر رسالته حرفياً ، بأمل أن يتاح الحوار حول الوارد فيها ، في أعدادنا القادمة .

نستطيع القول الآن - وبثقة أننا قد بدأنا نخطو في اتجاه أن يتسع أفق فعل الكتابة في (لا) ، ليخرج من حدود الاسماء الكبيرة أو المعروفة أو اللامعة - كما تشير إليها اللغة المتداولة - ليكتشف أصابع الذين سيلتحقون بقافلة الإبداع إذا ما توفر لهم حق الرعاية الصادقة والامينة والمبرأة من عقد وأمراض نظرة الجيل الأكبر نحو الأجيال الأصغر (!)

● هذا أولاً .

و على الرغم من أن (لا) تقدم نفسها على أنها دور ثقافي يتصدى لأساسيات الراهن الثقافي الذي لم يزل محكوماً بقواعد المجتمع القديم ، بحيث تحوّل هذا الراهن إلى جيب من جيوب

● الاخ / اسامة فرحات - جهاز خدمات الاسعاف / طرابلس

ارسل إلينا بمحاولة شعرية عنوانها (دخان سجايرك يقتلني) ، وقدم لها بأنها «مساهمة منه في كشف مخاطر التدخين على صحة المدخن وحتى غير المدخن»

واذ نشكر للاخ / فرحات ، هذا الجهد فائقاً ودون الحاجة إلى ابداء الرأي الفني في محاولته الشعرية

تلك ، نقترح عليه - من باب احترام التخصص - نشر تلك المحاولة في

أحدى المطبوعات الطبية المتخصصة ، للصلة الوثيقة بين دور تلك المطبوعات وبين موضوع

## فلتسقط الثقافة

« ترشيدات وتوجيهات يقدمها دائماً قائد الثورة للجماهير من أجل تحقيق طموحاتها وأمالها لقد تحقق الكثير على المستوى المادي لمسيرتنا الثورية ولكننا لم نهتم بالجانب المعنوي ، الجانب التثقيفي لهذا الإنسان ، إنسان الثورة ، بالتأكيد لدينا مبادئ ونظرية علمية شاملة ، وتحققت لدينا مكاسب معنوية في أجلاء المستعمر وقيام الثورة الشعبية وبعدها قيام أول جماهيرية في التاريخ إلى إعلان الوثيقة الخضراء الكبرى لحقوق الإنسان مروراً بتهديم السجون وتحطيم الحدود الوهمية ، ولكننا لازلنا في حاجة للوعي ، الوعي للجماهير لكي تعرف كيف تحافظ على الانجازات ، وكيف تصحح أخطاء المصعدين الذين يحتاجون إلى دورات عقائدية ومعسكرات تسييسية . الثقافة شيء مهم في البيت وفي المؤسسة التعليمية ، وفي داخل اللجنة الشعبية للأمانة أو للشركة ، الثقافة تحتاج إلى أن نعرف ماذا نقرأ ؟ وماذا نشاهد ونستمع إلى برامج الاذاعة التي لا توجد لها خطة علمية لتقديم الشكل الجماهيري المطلوب حتى بعد تشكيل اللجان الشعبية للإعلام والثقافة والتي يفترض أن تدار بواسطة الروابط والنقابات والاتحادات أعني أن يكون الشعب كله مسئولاً عن أجهزته الإعلامية والثقافية ، فليست الاذاعة وحدها مريضة بداء الرأي الفردي بل الخيالة والنشر والتوزيع والمطابع والإعلام الخارجي والشتون الثقافية . وعلى ذكر الشئون الثقافية ، عليكم بالذهاب إلى أي مكتبة أو مركز ثقافي وستعرفون بأنه منذ سنوات لم تدخله صحيفة أو مجلة عربية بالرغم من أننا نعيش في عام النداء لتحقيق الوحدة العربية ، أيضاً هناك اضطهاد من النشر والتوزيع ضد الثقافة ، وبالرغم من انهما يلتقيان في أمانة واحدة فلا توجد الكتب الجديدة للإطلاع الداخلي أو الاستعارة الخارجية لأن الإعلام لا يدفع للنشر والتوزيع ، إذن لماذا نصعد اللجان الشعبية للإعلام والثقافة وهي لا تدرى عن حال الثقافة التي أهملت وأصبح التصعيد فيها سهلاً لأنها توضع في قائمة الامانات السفلى ، أمانة الإعلام والثقافة في اجتماعات اللجان الشعبية للبلديات ينظر إليها فقط لنشر نشاطات الأمين فلان واللجنة الفلانة وبالتأكيد أيضاً هذه المهمة ليست من اختصاص أمانة الإعلام بل هي من اختصاص وكالة الأنباء التي لا بد أن تكون علاقتك بها جيدة لكي يظهر الخبر أو الاعلان المراد نشره اننا في أمس الحاجة إلى الاهتمام بالامسيات الثقافية ودعم روابط الأدباء والكتاب والصحفيين والفنانين الذي يعملون في صمت لأن الثقافة مكاسبها معنوية وليست مادية بالرغم من وجود القدرات الإبداعية ولكننا لم نسمع عن أديب أو صحفي تحصل على سيارة داوود الكورية أو استرئق من كتاباته وحتى اعلام البلديات ، أقصد صحف البلديات فانها لا تستطيع دفع مكافآت المتعاونين معها لأن المطابع والنشر والتوزيع لا يتبعان اللجان الشعبية للإعلام بالبلديات ، فالطباعة تحتاج إلى التغطية المالية لكي تطبع الصحيفة والنشر يريد من الصحيفة ثمن توزيعه للصحيفة وكذلك اعلاناتها نعود ونكرر القول بأن حال الثقافة يرثى له ويحتاج إلى إعادة النظر في ما هي الثقافة ، ولماذا نتقف انفسنا ؟ ومن المسئول عن الثقافة ؟ وكيف نصنع أدوات الثقافة ؟ »

ابراهيم بن عمران



## جاذبية (لا) والتساؤلات !!

المنوع ؟ وكيف تكون الكتابة في المنوع المباح حفرة ؟ وماهي الجهة التي يخشى ان تقوم بتلك الحفرة ؟

ثانيا : ماقصة هذه الفاء الاعجمية في كلمة كارافان بل ماقصة الكلمة بكاملها ؟ ... لقد استوقفتني بفائها ذات النقاط الثلاث وبحث عنها فوجدت ترجمتها كالآتي :

قيروان : قافلة . بيت سيار (عربية) راحلة = قيروانة سفينة صغيرة سريعة ( في القرنين 15 ، 16 ) = صرصور [ حسب ماجاء في المنار انكليزي عربي حسن سعيد الكرمي ] فما علاقة هذا الجسم الغريب [ كارافان ] بهذه المجلة ؟ وماذا اعى اختياره هو بالذات وبنفس النطق الاعجمي ؟ ثالثا : بخصوص اسم المجلة فانه يمكن تركيبه هكذا : لانفي ولاحلم ولابداع . وبذلك ينتج معنى كريبه لا اعتقد انكم تقصدونه بل انكم هذه فانتم لا تقصدون بها نفى الحلم ونفى الابداع . ختاماً تقبلوا تحياتي وتقبلوا مشاركتي المتواضعة بمحاولة شعرية مفرحة بعنوان ( الصدى والصوت )

عبدالله هارون عبدالله /  
عين سارة درنة

اسرة تحرير مجلة (لا) المحترمة تحية طيبة ... تحية احترام وتقدير لما تبذلونه من جهود مشكورة لكي تفتحوا نافذة من نوافذ الحرية والعطاء وتمنيات صادقة تخالجننا في بقاء هذه النافذة مشرعة مانحة النور والخير والحرية ومنبرا نزيها لكل قلم شريف .

وبعد كان من حسن حظي انني التقيت بالعزيرة (لا) عبر عددها الاول صدفة واشتريت نسخة من ذلك العدد وكان دافعي في ذلك هو تلك العادة التي اعتدتها في امتلاك العدد الاول من اي مطبوعة جديدة للذكرى او للفضول ولكنني حينما تصفحت ذلك العدد واجهتني نبذة جديدة لها سحرها الخاص لكن النبذة جعلتني احرص حرصا تاما على امتلاك كل عدد من اعداد هذه المجلة .

وبالفعل فقد استطعت الحصول على العدد الثاني والعدد الثالث وهو اخر ماصدر منها حتى الان . وبرغم اعجابي الشديد بهذه المجلة وبمضمونها الدسم والخفيف في الوقت نفسه وبجاذبيتها التي لا تقاوم . الا انه لدى بعض التساؤلات والملاحظات وهي كالآتي :-

اولا : محاكاة المنوع المباح ، والفرق بينه وبين المنوع

(الدعاية) لها مهمة ثورية يجب ان تدخل البيت والشارع ومقر العمل ، وان هذه المهمة الثورية يمكن ان تكون قاعدة (الثورة الثقافية) التي اصبحت ضرورة ملحة لمواجهة الموروث الثقافي - الاجتماعي المتخلف بجرأة وشجاعة .

القارئ : محمد ابو خريص - سرت

بعث بمساهمة تحت عنوان (فيلتوقفوا) ، للمشاركة بها في ملف (المواطن والسلطة) الذي نشر في العدد الثالث من المجلة ، ومن المؤسف - بحق - ان تصلنا هذه المساهمة بعد صدور العدد الثالث ، مما يدعونا الى الاعتذار للاح القارئ : ابو خريص - رغم

## انتبهوا أيها الشعاليون

رسالة من قارئ .. او قارئة لسنا ندري ، وقعت باسم (مخلص) ، كرسها تحت ذلك العنوان ، لتتناول ظاهرة جديدة هي ظاهرة (سيارات المرسيدس التي يقودها اشخاص يرتدون شالات).

ولان القارئ صاحب الرسالة ، اختار ان يختفي خلف اسم رمزي لاسباب نجهلها ، وان كنا نأمل الا يكون الخوف واحدا منها . فقد اخترنا الا ننشر الرسالة - رغم الاشارة اليها - لاننا نرفض ان نوكد ثقافة الخوف (!)

● من البيان الاول بنغازي يقترح القارئان : ابراهيم طاهر حسين ومحمد عمر محمد القبائلي ، في رسالتهما ، زيادة صفحات المجلة وزيادة اركانها وانقاص حجم المجلة لتكون في حجم (الحياة السياحية) مثلا او (فرح) .

ومع تقديرنا لمقترحاتهما ، الا اننا نعتقد ان عدد صفحات المجلة مناسب حاليا ، ويمكن زيادة الاركان ، وفقا لقتضيات اهتمامات المجلة مستقبلا ، اما عن حجم المجلة ، فقد تم اختياره بناء على دراسات فنية اجريت في مرحلة الاعداد لاصدار المجلة التي حرصنا على ان تأخذ شكل (الصحيفة / المجلة) وهو شكل جديد في تاريخ الصحافة العربية الليبية .

● القارئ : محمد سليمان عبد الجليل - طرابلس

يؤكد في رسالته على ضرورة الاهتمام بالوثيقة الخضراء الكبرى لحقوق الانسان ، واعتبار

(لا) نقولها : لمزيد من التكوين الناضج والمتكامل .

لمزيد من ابداع لا ينطفيء وهجه ، ولا يخبو سناه . ولمزيد من الاصرار على نفى كل ما هو ذميم ، وسلبى ، ومتخلف . ولمزيد ايضا من حلم يرسم لنا معالم كون له كساء اخضر ودائم اليناعة ، يمد البشرية بمزيد الخير والنماء ، وبعطاء لا ينضب له معين .

(لا) نقولها : تعبيرا عن الفرح والحرية . ونكتب لها ، تعبيرا عن الفرح

ندعوكم لمشاركتنا هذا الفرح .

● " البحث عن مبروكة " :

بينما كنت اتابع مناقشات وحوارا تنقله الاذاعة المرئية من داخل احد المؤتمرات الشعبية الاساسية ، دار حوار ظريف ، ولكنه عميق وكبير جدا - او هكذا اوحى لي -

كان نصه : نهض احد اعضاء المؤتمر ، وكان كبيرا في السن ويظهر انه من جيل الاباء الذين تعلموا من الحياة ، ولم يتعلموا وهم جالسون خلف المكاتب المكيفة .

- لا علينا ، فليس هذا موضوعنا الان ...

المهم ، ان الاب الكريم قام ليقول شيئا عنده ، وخاطب احد الاشخاص :

- اعطني الميكرفون . هنا ، نهض احدهم من خلف المنصة :

- عرب يا حاج اسمع : ناقل صوت !

رد الحاج بتلقائية عجيبة : - اقول لك :

[ اصنعه وسميه : مبروكة ] !

القارئ : عبد الجليل بوقبه طرابلس

ان علينا ليس مسئولنا عن هذا التأخير .

ونأمل من جميع الاخوة القراء الراغبين في المساهمة بالكتابة في موضوعات ملفات الاعداد القادمة . الحرص على ارسال مساهماتهم مبكرا لتصلنا قبل الخامس عشر من كل شهر .

● " .. تعبيرا عن الفرح والحرية " ..

نص احتفالي بصور (لا) ، ارسله الاخ / عبد الحميد المغربي من مدينة اجدابيا ، تقتطف بعضا مما جاء فيه . - تؤكد بارتياح تام اننا نستطيع ان نعلنها دونما خوف او خشية مقبة اي (مبيكة) في درب عطائنا المتواصل .





## لغات القراء

### بحق الـ (لا) التي بصدرى!

قبل ان اكتب اليكم لابد ان اوضح لكم اننى اقرا مجلتكم بالصدفة ولم أكن حريصا على اقتنائها اما الآن فاني انتظر ان تكون اسبوعية - الموضوع - ربما يعلم البعض او لا يعلمون ان الطريق الذى يربط هذه المدينة التي اوطن فيها وهو مدخلها الوحيد من الغرب والشرق منذ ايام حكومة صاحب الجلالة وكان ايامها قد اكتسح اكواخ المواطنين العاديين اثناء مروره عليها « وراوغ » بعض « البالاصات » لبعض المواطنين « السوبر » حيث توجد الان بعض تلك المباني منها واحد لازال يمثل حالة المراوغة التي قام بها الطريق لهذا المبنى الذي تملكه احدى العائلات « العريقة » وكانها وحدها العائلة التي لها جذور في بنى قحطان وعدنان وقريش وتهامة اما نحن فنعود اصولنا الى بنى قريظة وبنى النضير المهم اعيد التخطيط ووضعت خرائط جديدة واعطيت الاسرة تعويضا حتى يتم ازالة المبنى من امام الطريق الجديد .

وبدأت الشركة الصديقة وهي بالمناسبة تركية اسلامية غير تلك الشركة السابقة « الايطالية » وهي بالمناسبة ايضا اى هذه الشركة التركية « عذراء » في شق الطريق حيث انها لأول مرة تنفذ طريقا ونفذته طبعا عندنا .

اقول بدا المشروع وعند وصوله لذلك المبنى الاثرى انحنى له ومر من امامه في خشوع تام وقيل ان السبب في ذلك هو المكتب الهندسى الذى نفذ وخطط لهذا الطريق حيث تبين ان رئيس المكتب احد ابناء هذه الاسرة « ولاتعليق » ربما يقول قائل ما الجدوى في ارسال مثل هذه الرسالة الى مجلة كمجلة (لا) لماذا لاتشكى الى اللجنة المختصة ... وهل يخفى القمى ؟ ان هذه المدينة بكبيرها وصغيرها تعلم هذه القضية ولكن هذا صاحب « وهذا ابن عم » .

كذلك اذا تكلمت ووضحت من انا وماذا اريد فسانال مايخطر على بال وما لا يخطر على بال .

فستكون جميع الاجهزة بالمدينة انا شغلها الشاغل سيطاردنى الحرس البلدى رغم انى لا اربى الاغنام والماعز داخل نطاق المدينة ولا ابيع الرياضى عند مفارق الطرق ولا اكون مبالغا واذا وجدت اسمى ضمن اسماء المشبوهين في مكاتب البحث الجنائى رغم انى لاتعاطى ولا اتاجر بالمخدرات ولا اريد ان اعد باقى الاجهزة التي ستتكل بمقاضاتى نيابة عن الاسرة العريقة .

اذن : لماذا مجلة (لا) ، لانه وكما جاء في العدد الثانى من مجلة (لا) هناك عقد غير مكتوب بين الليبيين لخصته المجلة في كلمتين « ايدك وحديدك » هذا العدد كبلنى ولم استطع الا الكتابة الى مجلة (لا) لعل « لائى » تنشر ضمن « لاءات » المجلة .

اما معلوماتى فزودنى بها صديق يعمل بالمكتب الذى « كان » يرأسه ابن العائلة العريقة .

ولكم ان تسالوا هذا المكتب اذا كنتم تعرفون احد الاشخاص الذين يعملون به والا اكتفوا برسالتى فبحق « اللاء » التي بصدرى لكل تصرف خاطيء حيال وطنى لا قصد من وراء الرسالة الا صالح هذه المدينة والتي تدعى « طريق » .

ابن طبرق

(السحر والشعوذة والتنجيم) محل العلم في مواجهة المشاكل والظواهر النفسية والاجتماعية الفردية والجماعية ، واختزلت الدور الناهض (لعلم الفلك) وهو احد الانجازات العلمية العربية الكبرى ، ليتحول الى (خط رمل) او (ضرب ودع) او (قراءة كف) و«نبوءة» ... !

اما عن زاوية التعارف والكلمات المتقاطعة ، فنعتقد ان هناك عشرات المطبوعات التي تجيد اداء ذلك بكفاءة عالية ، ونحن نثق بأن اقبال القارئ على (لا) ، سوف لن يكون مشروطا بمادة (التسالى) التي اعتادت مطبوعات اخرى على تقديمها له . هل هذه مراهنة ؟ ربما .

مع تقديرنا للقارئ : ابراهيم محمد على ، وانتظارنا لمساهماته المقبلة .

● من الاخ : ابن طبرق - وقد رجانا ان ننشر رسالته بهذا الاسم - مع أنه كتب لنا اسمه الحقيقي بالرسالة - وصلتنا رسالة تتناول مشكلة محلية بمدينة طبرق ، وعلى الرغم من ان المجلة تحاول الا تسرق دور الصحف المحلية بالبلديات او دور اللجان الشعبية للرقابة والمتابعة الشعبية ، الا أننا ننشر نص الرسالة لسببين :

أولهما : انها تكشف عن ثقافة المجتمع القديم التي لم تزل فاعلة ومسيطره في بعض مؤسسات المجتمع الجماهيرى كما يصورها القارئ في رسالته .

ثانيهما : لوضع المسألة امام الاجهزة الرقابية المختصة ، لاتخاذ ما يلزم من اجراء حيالها وللتحقق من صحة الوارد فيها .

● القارئ : ابراهيم محمد على - سرت :

ارسل مساهمة تحت عنوان (اطفال في سباق الموت) يقول عنها : « الاخوة الاعزاء ... هذه مقتطفات من قصة [اطفال في سباق الموت] كتبت منها الاسطر القليلة ، وذلك حتى يجد غيرى مكانا لى يغازل اوراق المجلة .

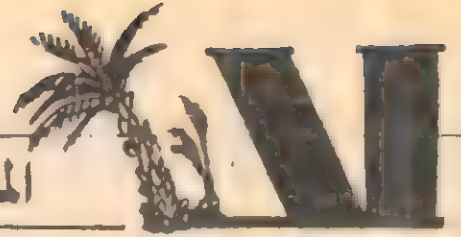
هلا اعطيتموني رأيكم فيها .. للاح ابراهيم ، نقول ان من بديهيات القراءة النقدية ، انه لا يمكن الحكم على نص ابداعي مجتزأ ومع ذلك فان المرسل لنا من نصك ، لا يجيز لنا اعتباره عملا قصصيا ، اذ انه نص « يتأرجح بين لغة المقالة شبه الادبية وبين لغة المقالة السياسية الخطابية .

اما عن مقترحاتك بشأن استحداث الاتى :

- 1 - الابراج (!)
- 2 - زاوية التعارف
- 3 - الكلمات المتقاطعة

(حتى يقبل الجميع على قراءتها) كما ذكرت في رسالتك فيهما ان نوضح اننا نستهدف ان تكون هذه المجلة ، تجربة صحفية عربية ، جديدة تسعى الى تجاوز الدور والشكل المألوفين في الصحافة العربية المعاصرة ، وتعمل على اداء خدمة ثقافية وفكرية متميزة عبر البحث عن رسائل اكثر جدية وعمقا ، ولكون هذه المجلة قد تكرست لتكون احدى ادوات الثورة الثقافية في المجتمع الجماهيرى الجديد ، فلا بد ان تضع على لائحة تصديها لبنية الثقافة القديمة منظومة الثقافة الغيبية التي احلت





# هجرة نعم .. بقاء لا

## - 1 -

تنفض الاشياء .. فى دورة الديمومة ،  
ذرات الكون فى " السماء الزرقاء " .. ذرات (رحى) خالتكم  
مبروكة ...  
عندما تنسى سكب الشعير فى ذروة الاحلام .. وتدافع خواطر  
ايام الصبا  
كل شيء ينتفض .. الا ....

## - 2 -

الا .. ما يخلج المرء من البوح به حتى لنفسه «تحت سدره» .  
فى زمن صار فيه الصعود للفضاء اسهل من نزله بجزيرة  
«ابسيس» ..  
او شلال درنة .. او مرتفعات نالوت .. او قاهرة سيها .  
يخلج المرء احيانا ان يعلن عن وجود «امحمر عيون» .. و  
«لافت شاربه» «العصران» سيد الموقف .. سيد العيلة وكبيرها  
فى البيت الليبى !!

## - 3 -

ومن يمتطون الاحلام الملونة .. ويجدقون فى تيارات العشق  
السرمدى .. سيجدون  
انفسهم حتما انهم قطعوا الرحلة دون استمتاع بحكم  
انغماسهم فى تجربة الذات  
التي نحترمها كعامل شخصى بالدرجة الاولى .. وانسانى  
بالدرجة الثانية .  
اقول .. ان تداول الفاظ العشق .. والهيام فى زمن لم تزل  
تفرض فيه سلطة  
النسر الجارح ، مسألة تستحق وجهة نظر رغم احترامنا  
للتجارب الذاتية البخته  
كما اسلفنا .  
ان فرض الهيمنة الرجولية امر لا بد من الوقوف عنده عندما  
نراها ..  
عندما نشعر بانها ظاهرة عامة اكثر من كونها مسائل فردية  
شاذة ..

## - 4 -

بالامس القريب سمعت حدوثه .. كما بدت لى لحظة بداية  
سماعها .. غير انها  
بدأت شيئاً فشيئاً تكبر امامى كشىء خرافى .. يزداد انتفاضا  
واتساعا كلما واصلت  
النظر اليه .  
وتبدأ الحكاية من (سن الحبيب) .. من سن البراءة - 12  
سنة - .. يوم ان عادت  
وعلى ظهرها حقيبتها تقفز بها كفراشة على «منشر تمر» تحت  
جناح «سانية»  
يعانق نخلة خضراء .. ويقف شاهد عيان على عرق بفرة  
مسكينة لى «محجر النهر»

وامرها الناعت بأمر الله .. او بأمر اصبعه - الامر سيان -  
بأن تضع حقيبتها  
وتقترب .. ورغم تعودها على قسوة اللهجة الا انه لم يدر  
بخلدها أنها ستملا  
الحقيقية بأحزانها ودموعها الى ان يشاء الله رب العالمين .  
ومن هنا تبدأ نقطة التفصل .  
يبدأ نيرون يعزف على قيثارته ولهيب احمر امامه يحرق ماتبقى  
من الهياكل  
العظمية للمقهورة .

الاذن لا تصدق ماتسمعه رغم الطرق الملح على طبلتها ...  
والعقل يرفض الترجمة رغم ضجيج الصوت الهادر «كما كينة»  
.. «عطية» ..  
- «من اليوم ماعاد فيه دراسة !  
مفهوم ...»  
تصوروا :

لهجة أمرة كهذه جعلت المسكينة تنفر الشمس رمز الحرية ..  
والدفء .. والنفاء لشيء الا لانها تصنع لها ظلها الذى  
تخاله اخاها .. الامر بأمر الله وشريعة الدين  
الذى لا اعرف اين تعلمه !!  
ودخلت المسكينة عالم الهلوسة .. وصارت مبعثا للشفقة  
والرثاء معا .  
وتتوالى المأساة التى اشفق عليكم منها ، واكتفى بهذا القدر  
من سردا .

## - 5 - ويصبح الكلام «بدون معنى سفاهة» .

## - 6 -

هل نقول انها مسألة شاذة تقع فى اطار فردى .  
انا لا اظن ذلك .  
رغم المناداة بحرية الانثى .. وضرورة معاملتها اسوة بالرجل  
الا فيما  
تتطلبه طبيعة التكوين البيولوجى .  
واعتقد انه بجميع لوائح السماء والارض ، لا توجد لائحة  
تمنع من القفز فوق رقبة تفعل مثل هذه الفعلة الشنعاء .

## - 7 -

وهذا قليل من كثير ..  
فكم من دموع غلت حتى درجة الغليان .. وكم من مشاعر  
دفنت حية ، على  
غرار فعل ابناء شعب الله المختار .. لاهل تراب الليمون .  
وكم من أمات خنقت فى مهدها قبل ان تضع على رأسها ريشة  
.. او نبتة  
«القرعون» ..  
فهل ستكتفى محاربنا بالتبحر .. والتعمق فى الغزل .. و  
«التخلص» من نافذة واحدة ؟  
ولا توجد للحديث بقية



# لا بين «نعم» و «لا» في عدها الثاني

شكلا فوقيا جامدا ، وليس عاملا محايدا ، انه يرتبط مع قاعدته ، فاما ان ينحاز للجماهير فتكون السلطة والثروة والسلاح بيدها او يسلب جماهيره وسائط القوة فيسوسها كالانعام .

● ثالثا : يرتبط مفهوم التخلف مع مفهوم التبعية وفقا للمعادلة القائلة :

1 - تقدم الطرف الاول يفرز بالضرورة تخلفا في الطرف الثاني ، وما المشروع النهضوى - منذ بداية القرن - الا نساؤلا لملاحق حول كيفية القضاء على التبعية كأساس لردم فجوة التخلف وبناء مجتمع ناهض ومن هنا يكتسب البعد القومى دوره ، ليس كمطلب «عاطفى» بل كضرورة ، بعد ان اثبتت التجارب ان التنمية القطرية عاجزة عن كسر حلقة «تبعية الاطراف للمركز» .

● رابعا : يشدد الكاتب على التعليم باعتباره «الفرصة الوحيدة والممكنة» للخروج من مأساة التخلف ، ولكن هل ينفصل العلم وتوجه التعليم عن حركية المجتمع والانظمة التى تقوده ؟ ان حيادية العلم خرافة ، والتركيز على بناء الانسان بالعلم ينتج شهادات عالية لا قيمة عالية ، ان تجزئة قضايا الانسان تقدم وعيا مموها لحركة التاريخ ، فنظريات الاقتصاد الكلاسيكى ترجع المشكلة حينما الى عامل «الندرة» بسبب تعدد الحاجات ومحدودية الموارد ، او بسبب عدم التناسب فى متواليات حجم السكان الى القدرة على الانتاج ، او بتركيزها على العلم كوسيلة وحيدة لنقل المجتمع المتخلف الى مجتمع متقدم بتصنيع الاقتصاد والدخول الى مجتمع «الرفاه» .

النقطة الاساسية فى كل هذه الاطروحات انها تركز على تطور وسائل الانتاج او تحسينها دون النظر الى علاقات الانتاج ، والتخلف قيمة منسوبة الى الانسان وحركة التاريخ لا الى معدلات الانتاج

امتصاص فائض الانتاج لتبنى مجتمعا يرشد استهلاكه ، ان المقال لا يناقش بل لا يربط بين هذا المفهوم واسبابه التاريخية انه يتناول الامور وهى «ناجزة» و «الآن» .

ان هذا المفهوم - كما يشير الكاتب - هو العلامة الفارقة التى تسم المجتمعات ، الا انه يغفل ذكر الشروط التاريخية والموضوعية التى افرزت تخلفا هنا وتقدما هناك .

● ثانيا : وب نفس النظرة الواردة فى النقطة السابقة يقول الكاتب «ان لب المشكلة ليس فى النظام السياسى ايا كان ، و اى نظام سياسى لن يحل المشكلة والتخلف فى الانسان ، اذن فعلاجه يكون فى الانسان نفسه» .

بهذه القطعية يتحدث المقال عن الانسان وكأنه يعيش فى «الفراغ» انسان لا تاريخى ، ولا يعيش فى مجتمع يضم كافة الشرائح التى تفرز نظمها السياسية تبعات لتوازناتها الداخلية وعلاقاتها المتطورة وفى حالة صيرورة دائمة . ان تهميش العامل الاجتماعى سلب لحركة المجتمعات ، فالنظام ليس

«نفوسنا» ومع ذلك اذا ما حاولنا فهمه كان كالزئبق ، وهو يحدث نتيجة خلل بين الموارد والحاجات ، و «العقلنة» هى تقدم تفقير اليه المجتمعات المتخلفة اكثر مما تفقير الى الموارد ، و «علاج العقلنة الاجتماعية المتخلفة يكمن فى التعليم فهو الفرصة الوحيدة والممكنة للخروج من مأساة التخلف» هذا بايجاز هيكل المقال . وهذه اهم النقاط التى يثيرها .

● اولاً : هل مفهوم العقلنة الذى تفقير اليه الدول المتخلفة سبب ام نتيجة ؟

اذا كانت العقلنة فى ابسط صورها هى «الحصول على اكبر منفعة باقل جهد» والاستخدام الامثل للموارد حقيقة فانها ليست كل الحقيقة . ان هذا المفهوم الذى ينحدر من الفكر الليبرالى وتحديددا الفكر الديكارتى قد اتسع فى المجتمعات المتقدمة ليشمل احترام الزمن والتخصص وتقسيم العمل ، فى مجتمعات حققت - عبر شروط تاريخية غير قابلة للتكرار ، وفرة فى الموارد وتراكما فى رؤوس الاموال ، وهيمنة عالمية على اسواق قادرة على

«لا» شعارها - نفى ، حلم ، ابداع النفى : حد بين الهدم والبناء . الحلم : واقع (بالقوة) الابداع : ثورة .

ان الشعار قابل للتعيين فى حالة واحدة : ان تكون الجماهير هى النافية والحالة والمبدعة .

اعنى الا تعتمد المجلة على كتاب يتكربون فى كل عدد لان من شأن هذا ان :

● تنشأ عنه عزلة بين المجلة وقرائها .

● يصير القارئ منفعلا لا فاعلا .

ان الطاقة الدافقة للمجلة والضامنة لاستمراريتها فى تحويل المتلقى الى كاتب ، بعبارة اخرى ان تكون «لا» اشبه بمؤتمر شعبى ، يتحدث عبرها الجميع للجميع . ان الحكم على مجلة فى بدايتها امر يعوزه الصواب . الا اننى اقول «نعم» لمجلة «لا» .

«ويزداد المتخلفون تخلفا» د . رجب ابودبوس ...

تميل كتابات د . ابودبوس الى الاجتهاد وفى مجالات عدة (دين ، فلسفة ، اجتماع ، اقتصاد) الا ان اجتهاداته تقوده احيانا الى الاسراف فى «التعميم» و «التجريد» بحيث يغيب الجانب الموضوعى الذى يعد اساس اى بحث او رأى يطمح لان يكون علميا .

يختزل الكاتب فى مقاله مسألة (التخلف) الى عنصر اولى «جوهرى» يعتبره اس المشكلة ، دون رؤية شاملة للعناصر الفاعلة الاخرى فى عملية من اهم خصائصها انها تتعلق بسير وتطور التاريخ .

اود فى البدء ان اتساءل :

● ما هو مفهوم التخلف الذى يعنيه المقال ؟

● هل المقصود تخلف تقنى «اى عجز فى فن انتاج ادوات الانتاج» ؟

● ام تخلف فكرى ثقافى «حضارى» ؟

● ام تخلف احيائى «قصور ذاتى فى الاسترشاد بالعقل» ؟

● هل هوكل ما سبق ؟ ام غير ذلك ؟

● ثم ما هى المعايير التى يستند عليها لتصنيف المجتمعات فى خانتي «التخلف ، التقدم» ؟ فى بداية المقال يؤكد الكاتب ان التخلف نكاد نلمسه ونعاينه فى

## قصص طويلة جدا

عبدالرسول العربى

النصوص القصيرة . تحت هذا العنوان غير قابلة للتصنيف الادبى انها من ناحية قصرها وروح الحكمة التى تسودها تقترب من الشعر الهندى المتميز بكثافته الشديدة وبرحابة فكرته ، وتستفيد من (حكايها) كليله ودمنة من ناحية اخرى .

وليس بالعنوان اى خدعة «بصرية» للقارئ انها دعوة للتمعن فى هذه «القصص» الشفافة والمقطرة والتى تحيل كل قصة الى الاخرى فى ترابط موفق . ان الحس النقدي للكاتب لم يطمس موهبته فى ابداع نصوص حكاية

## نعم للثقافة لا للبصل

سعد نافو

يثير هذا المقال هما آخر من هموم المثقف العربى الذى لا تتاح له الفرصة فى التواصل والحوار . ان تهميش الدور الثقافى يرجع الى حالة (المجتمع العربى) ككل ، وستظل العزلة والتهميش ما ظلت التجزئة

ان الرغبة الصادقة من الجميع هى وحدها التى تفتح النوافذ امام شمس حضارتنا التى غربت ، وأن لها ان تسطع من جديد بفتح كل قنوات اللغة والحوار والاتصال بين العربى والعربى ، فى عصر اصبح فيه العالم قرية تعج سماؤها بمئات الاقمار الصناعية .

انها قضية الجميع ولا تختص بها مؤسسات ثقافية او روابط ادبية .



# لا.. للسياسة

## الدخول بين الظفر واللحم

حسين المزداوي

يتناول المقال مسألة «الوصاية» على الفكر . يتساءل : لصالح من تحجب المعرفة ؟

وبأي معيار يتم التعقيم على الأفكار ؟

في البداية يؤكد على المقولة الانسانية «ان المعرفة حق طبيعي» مثلها مثل الهواء ، فمن يمتلك الحق في تقرير الحصص المناسبة من الاكسجين اللازم للحياة ؟ ولكن : لم الوصاية ؟ اعتقد انها تابعة اساسا من الدور المضخم جدا لمهمة الفكر ، فالبعض - بمن فيهم المفكرون والكتاب - يعتقد ان الفكر ساحر بامكانه قلب موازين الطبيعة بكتاب او مقال !!

ان الوعي الدافع للتغيير قد يصبح لا معنى له اذا لم تتوفر له عشرات الشروط الاخرى كالتجربة الذاتية للمستلقي والاضاع التاريخية والسياسية والاقتصادية والاجتماعية وغيرها من الشروط التي قد تلتقي وقد لا تلتقي . ان التصور الاثني الساذج للعقل وكأنه «وعاء» يمكن ملؤه بما نريد انما يجرد الانسان من اشرف خصائصه وهي «العقل» الذي يقيس ويقارن .

يحق للمرء ان يتساءل أين انتهى كل من جدانوف ومكارثي ؟ ام ان المسألة كلها كانت حربا ضد طواحين الهواء ؟

يقول الكاتب «ان حجب المعارف والافكار والرؤى الاخرى مضر بالفكرة المراد حمايتها» وبالأمر القريب حاولت بعض الانظمة منع الكتاب الأخضر عن شعوبها ومفكرها ، فانتهدت المحاولة الى انتشار اوسع للكتاب وترجمته الى اغلب اللغات المعروفة ، اما مسألة «ي» اعناق الكلمات والتخريجات الساذجة للافكار في محاولة لتعكير المياه لاتاحة الفرصة للاصطياد ، فقد اثبتت اخفاقها «ان مجابهة أي فكر لا تتم الا بفكر اصيل مقابل .

اكتفى فريد الاطرش بان يقول ( لا ) (وعينيك يا حبيبة روجي لم اعد فيك هائما فاستريحي) .

لكنه في الحقيقة ظل هائما وغارقا الى اذنيه في مطاردة الفنانة واشباه الفنانة .

وبالمثل عمد عبد الحليم حافظ الى ان يقول ( لا ) ( لا ي دمة حزن ) وفي الواقع فانه لم يخرج من انفعالاته الحزينة التي سببتها له وفاة ابويه المبكرة والبلهارسيا اللعينة التي طاردته حتى الموت .

اما ( نهاد حداد ) الشهيرة بفيروز فانه حتى وان لم تقل ( لا ) للغناء التركي الذي ملأ ارجاء الوطن ، فقد حملت مع ظهورها صحبة الاخوين رحباني بذور غناء عربي جديد يعتمد البساطة والتعبير بدلا عن الفخامة والتطريحية حتى ان الرئيس عبدالناصر الذي قال ( لا ) للعديد من الظواهر الاجتماعية والسياسية العربية والدولية / استغرب ان تظهر ( فيروز ) في لبنان وليس في مصر ، وطلب من مسؤوليه ( نقلا عن محمد حسنين هيكل ) ان يعدوا نموذجا شبيها فكانت عفاف راضي التي لم يرض عنها جمهور التقليدية ، فارضته هي بالعودة للنموذج .

وفي حين عاد الجنرال ديغول الى قريته مفضلا الاستقالة في مواجهة لاءات طلابه سنة 1968 ، فان نيكولا تشاوشيسكو دفع حياته ثمنا لرفضه الاستماع الى تلك اللاءات .

حتى لاعبو الكرة وجدنا منهم كثيرين بهروا الناس بلمساتهم ، وقالوا ( لا ) لرد الفعل ضد منافسيهم الذين واجهوهم بالخسوة ، المتعمدة والمطاردة الجسمانية والكلامية فاحب الناس الاولين وكرهوا الآخرين ، ولم ينس الناس بيليه وروجيه ميلا ومحمد التيمومي وطارق ذياب وفوزي العيساوي .

ولا بد ان بعضكم قد اقشعر بدنه ويفكر في ان يهب قائلا ( لا ) لهذا الخلط الواضح بين ( السياسيين العظام ) من امثال عبدالناصر وديغول وهؤلاء الآخرين الذين لم يجدوا ( مهنة عظيمة ) يشغلونها فلعبوا الكرة ، لكن ( لا ) السياسة لن تضيف شيئا لمن كانت حياته مزدحمة بـ ( نعم ) لكل ما هو ضد الابداع والتقدم في بقية مجالات الحياة وقائمة اللاءات طويلة عبر التاريخ العربي .

وفي بعض محطاتها سنجد طرفة بن العبد وأبا ذر الغفاري وعمر المختار

ويوسف شاهين وامل دنقل ومجلة شهرزاد الجديدة ، وحتى فريد بوغدير في ( عصفور السطح ) وظبية خميس واطفال الحجارة ، وناس الغيوان والشيخ امام واحمد فؤاد نجم وسعد الله ونوس ، غير ان هؤلاء اللاتيين -

وان اتخذت لاءاتهم معنى ساميا يتسم بالرفض لكل ما هو ضد الخير والحب والسلام - فقد اختلطت واختلفت وجهات النظر حولهم بشكل لامتناه ، ووفقا لنظرية اينشتاين النسبية فقد اعتبر البعض انور السادات احد الذين قالوا ( لا ) [ للافكار العربية المتزمنة المتعصبة الراضية للحوار والسلام ] ، ونال بذلك جائزة نوبل للسلام مناصفة مع مناحيم بيغن رئيس وزراء الكيان الصهيوني المسالم !!

وبنفس النظرة اعتبرت ( الثورة الايرانية ) حدثا ( لاثيا ) كبيرا لدى الكثيرين ، في حين ان ديماغوجيتها الدينية ومسارها الديمقراطي جعلها البعض يصفها بالتخلف واللاحضارية .

ويكاد ميخائيل غورباتشيف يكون في الوقت الحالي المثل الاعلى لاختلاف وجهات النظر في ماهية اللاءات التي جاء بها ، فهل تريدوننا بعد ذلك ان نبرهن على لاءات السياسة ؟؟ والمشكلة الكبرى في هذه السياسة بعد ذلك هي انك اذا قلت ( لا ) لفلان فيجب وبدون تردد ان تقول ( نعم ) لخصمه ( علان ) حتى ولو كان الاخير اسوأ من الاول .

اما ( اللا ) الفيروزي ، فهي تأتي خفيفة كنسائم الصباح ، تحكي رفضها للحرب ( شادي ) وللاحتلال ( القدس ) ولكل ما هو ضد الانسانية ( معظم اغاني فيروز ) ، لذلك سنظل نستمتع لصوتها الراض الحنون ، متأملين مغامرات جارثيا ماركيز شبه الاسطورية وحكايات ابن جلون السحرية ، قائلين ( لا ) للسياسة ، و ( لا ) اخرى للذين يعتقدون انه بإمكان المرء ان يصير سياسيا فقط اذا اكثر من الحديث عن السياسة .

مصطفى ابراهيم القذافي



## الدمع مُكر فهو حرام !!

بالرفض أو الإيجاب !!  
والمواطن العربي الكادح لم يجد أمامه  
للخلاص من هذا المازق الإلهي إن صح  
التعبير ، أي القدرة على التفكير ، سوى اللجوء  
إلى مغيبات العقل الاجبارية ، لتحقيق هدفين لا  
تألب لهما :

- الحفاظ على توازنه رغم الترنح أولا !  
- وإقناع نفسه أن ترنح الشرعية توازن ثانيا !  
وبالتالي اضطر لنفي الحاضر ، والعيش على  
امجاد الماضي وهم المستقبل وكله أمل في أن  
تكون الحكومة رمز الشرعية صادقة فعلا في  
تحمل مسؤولية التفكير عنه .

.. المضحك المبكى معا أن المواطن العربي  
وبحكم طاعته القسرية للشرعية أصبح مجبرا  
على تناول كاسه الاجباري داخل اطر قانونية  
وبذلك وقع في بئر بين احلاهما مر ، فتناول  
الكاس بعيدا عن عيون الامن نوع من التنظيم  
السري المرفوض بتاتا من الشرعية ، وتناوله في  
حضرته مخالفا لشرائع الدولة والتي - بحمد  
الله - تطبق على كل مواطنيها الا قليلا ؟  
وفي ذات اللحظة فيبقاؤه واعيا يعد نوعا من  
الانتحار البطيء الذي قد يعاقبه عليه الله  
الذي ابى على الانسان طلب التهلكة واحل له  
انقاذ نفسه ولو بجرعة خمر ؟ وبالتالي فقدت  
الكاس في الوطن العربي ميزتها التي شرفها  
الله بها وهي اذهاب العقل وتساوت لحظات  
الوعي وعدمه في ذاكرة المواطن العربي ، وتبعاً  
لذلك فقد تفقد حكمها الديني ايضا .  
... ستساءلون : ما مناسبة هذه الثثرة  
وهذا الهراء ؟

فلنتفق أولا يا اعزائي ان القضية اكبر من  
كونها خمرا او دموعا ، وهل تذهب العقل ام  
تبقى ؟

فانا هنا لست في مجال الدعوة لمعاقرة  
الخمر ، او التنكر لها خوفا من ..! او طمعا في  
تولي إمامة مسجد ! او على الأقل حتى لا أجبر  
على دخول صفحة « فتوى » واتعرض هناك  
للتشهير والتعرية وأخرج بعدها سافرا حتى  
دون ورقة حسن الختام !!

على محمد التومى

اذا رايت انسانا عربيا يترنح في هذا  
العالم ، فاعلم انه قد شرب دموعه . الدموع  
مشروبنا القومي لا الوسكى ولا الكونياك .  
بهذا المقطع الدامع نفتتح اللقاء ، وكنت  
اتمنى مصافحة الطف واجمل صورة  
فوتوغرافية حيه للمواطن العربي التقطها لنا  
نزار قباني وهذه نسخة منها اذا لم تخنى  
الذاكرة في زمن كثرت خياناته .

هذه الصورة ليست اضغاث كاس كما قد  
يتراءى لكم للوهلة الاولى ، امعنوا النظر قليلا  
، واستعينوا بنظاراتكم السمكية ،  
وستصدمون حتما بالحقيقة المؤلمة ، ولكي اوفر  
عليكم وقتكم الثمين ، فهذه الصورة لا تحتوى  
سوى « السكين ، الجزار ، والشاة ، التي  
تسلخ وهي حية » !!! يالها من صورة مفاجئة  
لجريمة يومية في الوطن العربي الايكم ، وقد  
يتغير الجزار ، ويتطور السكين ، ويبقى  
المواطن وحده القاتل المتكرر ، علاقة ابدية بين  
المواطن العربي والسلطة دون كلل او ملل .  
ولعل ما يخفف الم الفاجعة قليلا ان  
الشعب العربي بمحاكمه الخاصة والتي قد  
تعقد بين المواطن ونفسه احيانا كثيرة ،  
وبطريق الهمس بعيدا عن فخاخ الامن واجهزة  
التصنيت يقول : ان الجريمة واضحة  
الاطراف ، وما على الله العادل سوى تنفيذ  
الحكم !!

وبشرح نحوى محض فان الفاعل دائما هو  
الشرعية .. الحكومة .. النظام .. الدولة !  
واداة النصب الانتخابات .. البرلمان ..  
الرصاص .. القنبلة الذرية ! والمفعول به ابدى  
المواطن .. الكرامة .. الحرية ! والعجيب ان  
ذلك كله يرتكب باسم القانون !!

والامر من ذلك كله ان الشرعية عصا  
الحكام العرب ومعجزتهم في كل زمان ، والتي  
تتشدد بها وسائل الاعلام العربية في  
جنازة المواطن القاتل ، افقدت ذات المواطن  
العربي اهم سماته الانسانية ، القدرة على  
التفكير « الانسان حيوان مفكر » وصارت مع  
هذه الشرعية المزعومة أى محاولة لإستخدام  
التفكير المنطقي إعتداء صارخا على هذه  
الشرعية التي - بحكم القانون - امتلاك القوة  
 واجهزة نشر الرعب - لها وحدها حق التعبير





اعلاناتكم  
تقبل بالبيان على هذه  
الصفحة وحتى اشعار آخر

«لا»





موسمكم كل شهر

مع مجلة

100

